

**BLOEMENCORSO
LICHTENVOORDE**



Juryrapport 2025

In dit rapport:

EVEN VOORAF

JURYRAPPORT

THEATERRAPPORT

JURYLEDEN

EVEN VOORAF

Met trots presenteren wij u het juryrapport van het Bloemencorso Lichtenvoorde 2025. Ook dit jaar stonden de straten van Lichtenvoorde weer in het teken van creativiteit, vakmanschap en saamhorigheid. Honderden vrijwilligers hebben opnieuw laten zien hoe groot de kracht van samenwerking kan zijn: maandenlange voorbereidingen kwamen samen in een kleurrijk en indrukwekkend schouwspel dat zijn weerga niet kent.

De jury heeft met veel bewondering gekeken naar de wagens en de manier waarop de corsogroepen hun ideeën tot leven hebben gebracht. Het blijft bijzonder om te zien hoe kunstzinnigheid, technische vernuftigheid en het gebruik van duizenden dahlia's telkens weer leiden tot verrassende en vernieuwende resultaten.

Dit rapport biedt een gedetailleerde terugblik op de beoordeling van de wagens in 2025. Wij hopen dat het niet alleen inzicht geeft in de overwegingen van de jury, maar ook een waardering vormt voor de inzet van alle corsogroepen en de gemeenschap die dit corso mogelijk maakt.

Namens de jury bedanken wij iedereen die heeft bijgedragen aan dit onvergetelijke evenement. Het Bloemencorso Lichtenvoorde is méér dan een optocht: het is een levend cultureel erfgoed, een feest van kleur en verbinding en een bron van inspiratie voor de toekomst.

Lichtenvoorde, september 2025





Het was maar goed dat in de omschrijving vermeld stond dat de duif op een dak zat, want dit was in de uitvoering nauwelijks zichtbaar. De gekozen kleuren voor dak en gevel kwamen niet overtuigend over. De duif zelf was strak en netjes in de bloemen gezet, inclusief de blauwe hals. Was het de bedoeling een soort robotduif te laten zien of ging het om een eenvoudige mechanische beweging? In het laatste geval was het storend dat je er dwars doorheen kon kijken; met een doek rondom had dit eenvoudig weggewerkt kunnen worden. De camera's aan de binnenkant, in combinatie met het beeldscherm, waren een grappige toevoeging en vormden een geslaagde knipoog naar het heden. De camera's en de beeldschermen hadden wat uitvergroot kunnen worden.

Duif heel statisch en weinig natuurlijk van intekening. Was mooier geweest hier meer contrast te zien tussen het natuurlijke en het mechanische. De dakrand lijkt meer een bootvorm. Het idee is leuk en er had qua uitwerking meer uitgehaald kunnen worden. Mooi kleurgebruik. Poten en nagels hadden mooie details. Grote steunpoten storen in het geheel. Beweging van de kop op de route was een pluspunt.

Actueel thema dat verrassend uitgewerkt wordt via een stadsduif met technisch leuke foefjes. Inkleuring duif is oké. Goed en actueel onderwerp. Het idee van de schermen onder de vleugels is gaaf en mooi uitgewerkt. De anatomie van de duif had mooier gekund. De crux, namelijk het digitaal in de gaten gehouden worden en jezelf terugzien op de schermen, is nauwelijks te zien nu de vleugels maar een beetje opengaan. Fout of technisch mankement? Structuur van het dak is onduidelijk. De totale indruk is dat CROWDCONTROL een maatschappelijk geladen en indrukwekkende corsowagen is. Het gekozen thema is gedurfd en de uitvoering overtuigend, waardoor deze wagen een betekenisvolle bijdrage vormt aan de optocht. De jury had eigenlijk bij deze wagen graag een QR code willen kunnen scannen, tijdens het voorbijgaan, waarbij er op ieders mobiele smartphone van toeschouwers naar een lifestream had kunnen worden gesurft, waar dan live camerabeelden vanuit de ogen van de duif, zichtbaar waren geweest. Dit idee verdient een verdere uitwerking, dan nu gelukt is.



Het thema is leuk, maar de uitvoering erg onsamenhangend. Er stonden feitelijk drie losse elementen opgesteld, wat ervoor zorgde dat de wagen niet als één geheel werd ervaren. De botten van de dinosaurus oogden te wollig en te dik, waardoor het realisme verloren ging. Datzelfde gold voor het gekke kuiken dat uit een Fabergé-ei kwam. De figuratie maakte het gebeuren tot een geheel. Dat was goed afgestemd op de bewegingen van de topstukken.

Goed een keuze te maken voor 1 basis, rood is wel een opdringende kleur. Jammer dat dit rood ook weer op het ei terugkomt, hier betere keuzes te maken. Het zijn 3 elementen, maar mis hierin toch wat meer verbinding. Hadden de wielen niet uit het zicht gekund? Door de beweging op het parcours komt de wagen mooi tot leven, een meerwaarde. Museumschatten op de wagen, maar wat hebben ze met elkaar? Geen spektakel in stilstand. Netjes gewerkt, dino goed uitgebeeld, De Denker Rodin beetje bont en ei niet fragiel. In optocht inkijk in ei op een cartoonachtig kuiken!

De originaliteit van het idee scoort niet hoog. En de gekozen vormgeving maakt het idee ook niet spannender of mooier in de uitwerking. De jury vond de titel, verwijzend naar Rembrandts Nachtwacht, verwarrend. De constructie is zichtbaar op een plek waar dat afbreuk doet aan de afbeelding. De compositie is klassiek, prima gekozen, maar in kleurstelling verder niet uitgewerkt. De sfeer van een stoffig museum wordt wel overgebracht, maar dat kan ook net zo goed overdag zijn als 's nachts.

Voor deze corsowagen was alternatief materiaalgebruik inderdaad niet dienend geweest, dus dat is vermeden. Vanuit de totaalindruk is deze corsowagen misschien te eenvoudig en te risicoloos vormgegeven. Dit is een nette wagen met leuke onderdelen, maar het geheel is helaas niet overtuigend. Idee en ontwerp zijn leuk, het kuiken in het ei is grappig. De uitvoering is minder mooi in verhoudingen. De anatomie van bijvoorbeeld De Denker mag echt beter. Om te overtuigen hadden op een aantal vlakken andere en betere keuzes gemaakt moeten worden. Nu vooral verkeerde keuzes, zoals de keuze voor drie "beelden" die weinig met elkaar te maken hebben, figuratie die geen echt spel had en de keuze voor een kuiken in het ei.



Een wagen die vooral wist te boeien door de leuke details, die goed in verhouding stonden met het beeld dat men probeerde neer te zetten. Heel strak geplakt, waarbij perspectief en kleurgebruik (schaduwdiepte) heel goed tot hun recht kwamen, ook in de luikjes. Tijdens de optocht werd het geheel enkel aangekleed met muziek en figuratie. Dus ten opzichte van de andere deelnemers constructief (vooral tweedimensionaal) een heel eenvoudige wagen.

Wat een leuke huisjes, waar wij zo graag naar binnen hadden willen kijken. Maar helaas bleven alle deuren en ramen gesloten en geeft dit een vlak en gesloten gevoel. Ook nergens een doorkijkje naar de andere kant, dus wederom een blokkering gevoel. Moet elk huisje een andere kleur hebben, mis een wat homogener beeld. De kleurstelling schuurt wat ons betreft iets te veel. Te veel verschillende keuzes.

Groots, dicht, massief. Mooie details, knappe skyline, maar open gewerkte molenwiek of Eiffeltoren als tussenlaag was mooi geweest. Geen steegje of open deur inkijkjes, jammer. Straatmeubilair en figuranten mooie aanvulling. Op de route leek het met Streetview wel meer dieptewerking te geven. De achtergelegen skyline had een wat onbeholpen rommelige afronding. De verlichting later op de avond gaf wel mooi effect

Het thema van de wagen is herkenbaar en actueel. De titel Stadsgezichten wordt op een overtuigende manier verbeeld door de diverse gezichten die samen het stadsleven uitdrukken. Het geheel geeft een krachtig beeld van de dynamiek en diversiteit van de stad.

De vormgeving van de gevels is zorgvuldig uitgevoerd en overtuigend. Er is aandacht besteed aan expressie en variatie, waardoor elk gezicht een eigen karakter krijgt. Dit geeft de wagen diepte en maakt het geheel boeiend om te bekijken.

Het kleurgebruik is divers maar harmonieus toegepast. De verschillende tinten zorgen voor levendigheid, terwijl er toch samenhang in de presentatie blijft. Het bloemwerk is verzorgd en consequent toegepast, wat de kwaliteit van de afwerking ten goede komt.

De totale indruk is dat Stadsgezichten een sterke en veelzijdige corsowagen is.

Het thema wordt op een originele en inhoudelijk rijke manier uitgewerkt.

De combinatie van herkenbaarheid, variatie en verzorgde afwerking maakt dit tot een geslaagde en indrukwekkende bijdrage aan de optocht.

En, de weergave van idee naar spanning is een samenspel van afzonderlijke delen, waarbij een mooie wagen verschijnt met frisse kleuren. Goed afgewerkt ook. Het idee is niet origineel en de uitwerking is nogal simpel. Leuk idee, maar de uitwerking had veel mooier en uitgebreider gekund. De maat van de onderdelen (huisjes) conflicteert met maat van de figuranten. Grotere huizen met plaatsing van de figuranten op de wagen had wellicht beter uit kunnen pakken.



Een grappig uitgevoerd thema dat meteen een vrolijke indruk maakte. De beweging was eenvoudig, maar juist daardoor treffend en passend bij het geheel. Er gebeurt heel veel en toch is het wat kleur betreft een wat eentonige wagen. Het experimenteren met huidskleur heeft in dit geval wat vies uitgepakt, waardoor de uitdrukking van de apen minder sterk naar voren kwam. Jammer dat het onderstel "vergeten" is. Er ligt plompverloren een pallet om het op te leuken, daar had meer aandacht aan gegeven kunnen worden. Materiaal van de handen oogt slordig.

Leuk idee, jammer dat eerst de basis van de slingerapen te zien was en dan pas de apen. Had de kleur van de basis en de apen heel anders gemaakt. Dan konden deze wat los van elkaar komen. Het is een speels beeld wat meer tot uitdrukking had kunnen komen. Let op de vormgeving van de apen. Leuk om dingen met AI te doen, maar het moet wel blijven spreken. Vrolijk, open, speels tafereel. Harmonieus kleurgeheel met te weinig contrast in de apen, de balken en de lianen. Zaagselgebruik voor de handen wat rommelig. Geluid in de optocht heel mooi bijpassend.

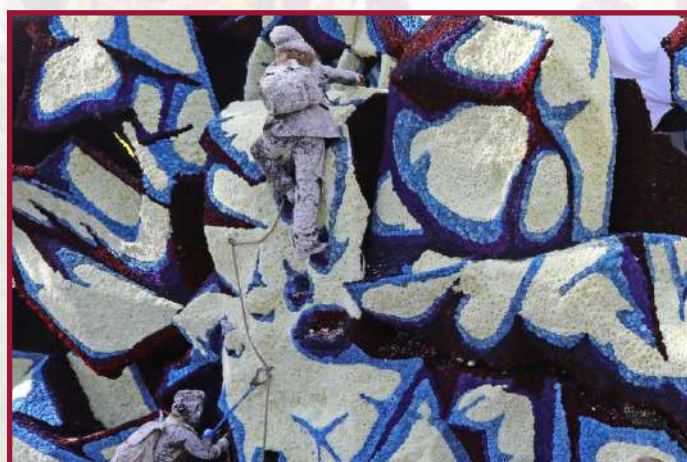
Het gekozen thema is speels en levendig. De voorstelling van slingerende apen spreekt direct tot de verbeelding en brengt beweging en dynamiek in de optocht. Het onderwerp is toegankelijk en vrolijk, wat zorgt voor een aantrekkelijke uitstraling naar het publiek. De vormgeving van de apen is overtuigend en anatomisch herkenbaar. De beweging in de houding van de dieren is goed getroffen, waardoor er een gevoel van energie en speelsheid ontstaat. De detaillering van gezichten en ledematen is zorgvuldig gedaan en versterkt de expressiviteit. Het kleurgebruik is levendig en sluit goed aan bij het tropische karakter van het thema. De afwerking van het bloemwerk is netjes en consequent, waardoor het geheel verzorgd oogt. De variatie in tinten geeft diepte en versterkt de dynamiek van de voorstelling. De totale presentatie van Slingerapen is vrolijk, expressief en technisch goed uitgevoerd. De wagen weet door zijn thematiek, vormgeving en kleurgebruik een positieve indruk achter te laten en draagt daarmee bij aan een afwisselende en aantrekkelijke optocht. Leuke aapjes. Goed in de vorm en kleur. De koppies van de apen zijn mooi, de anatomie ook prima. Daarmee is het positieve wel verteld. Weinig spectaculair in de optocht. Wat rest is een aantal verkeerde keuzes, waardoor de beweging niet tot zijn recht komt en er in elk geval nauwelijks geslingerd wordt. Ook onbegrijpelijke attributen als bloemloze trekkerbanden en pallets.



Kwalitatief oogde het geheel erg simpel. De juwelen op de kist waren uitgevoerd met gekleurd folie dat niet strak aansloot. De beweging met de verrassing in de kist zorgde wel voor een leuk effect bij het publiek, maar als jury hadden we hier toch op wat meer bouwkundige kwaliteit gehoopt. Enige uitleg ontbrak ook in het corsoboekje. Het was een gezellige wagen, waarvan de totale samenhang ontbrak.

Wat een lekker kleurverloop, ook met die groene en blauwe kleur van die juwelen. Op het parcours verwacht je veel uit de schatkist en dat maakt het niet helemaal waar. De afwerking met de rode stof aan de binnenkant is niet heel mooi. Figuratie zit met het hoofd in de deksel. Had misschien meer schat verwacht in welke vorm dan ook. Ook geen begeleidende tekst? Massieve vorm, wat gaat het deksel doen? Kleurgebruik goed, oog voor detail, mooie oplossing voor glansvlakken. Twee papierachtige vlakken, lelijk. Op de route lijkt de inhoud van de schatkist op een voorstelling uit Moulin Rouge. De benen zijn zichtbaar, maar de hoofden amper.

De wagen heeft een intrigerend thema dat nieuwsgierigheid oproept. De titel Schatbewaarder wordt goed ondersteund door de vormgeving en de uitwerking van het onderwerp. Het geheel straalt een zekere mystiek en spanning uit die goed past bij het gekozen thema. De vormgeving is overtuigend en zorgvuldig opgebouwd. De details - zoals de attributen en de omliggende elementen - geven de wagen extra diepte en versterken het verhaal. Het kleurgebruik is warm en rijk, wat bijdraagt aan een theatrale en expressieve uitstraling. De technische uitvoering is degelijk en de wagen toont vakmanschap in constructie en afwerking. Het bloemwerk is verzorgd, met mooie overgangen en een consequente toepassing van kleuren en materialen. Dit geeft het geheel een evenwichtige en harmonieuze indruk. De totale presentatie is geslaagd. Schatbewaarder weet het publiek te boeien door een combinatie van kracht, mystiek en detaillering. De wagen draagt een duidelijk verhaal uit en maakt een overtuigende indruk binnen de optocht. Als de doos opengaat dan is het een leuk beeld met de figuranten. Mooi en netjes gebouwd. De figuratie kan nog wel wat strakker en met meer glamour. Pas bij opening wordt de titel enigszins duidelijk. Enigszins, want de schatbewaarder is nergens te zien. Wél zijn de "schatjes" te zien, maar verder is het een wagen die veel vraagtekens oproept. Diamanten aan de zijanten doen afbreuk door vloekende kleuren.



Op het juryterrein een koele, afstandelijke wagen waar je als jury eigenlijk heel weinig mee kunt. De snelheid waarmee het monster uit de berg tevoorschijn kwam, gaf het geheel echt een dreigend karakter: er kwam gevaar krachtig uit de ijsmassa naar voren (thema, tekst en uitvoering versterken elkaar). De wagen was prachtig in balans met het toneelspel van de figuranten, waarmee inmiddels de kou helemaal tot zijn recht kwam. Helaas liet de afwerking te wensen over. Terwijl aan de zijkant aandacht besteed leek aan de vormgeving, keek je bij het vooraanzicht tegen een rommelige combinatie van doek, ijzer en papier aan. Dat haalt de spanning en kracht van het beeld onnodig naar beneden.

In de optocht zijn het vaak momentopnames en daardoor miste een jurylid letterlijk de gedaante die uit de berg tevoorschijn kwam. Er werd rennend achter de hoofdtribune langs gegaan om weer voor de wagen te komen om toch nog een goed beeld te krijgen van deze wagen. Het verrassingseffect werd gesnapt en tegelijkertijd is de jury er voorstander van om toch iets meer te laten zien dan alleen de berg op het jury terrein. Een mede jurylid schreef: 'Oordelen op het Swite terrein vrijwel niet mogelijk'. Let op hoe je dit presenteert. Een ander jurylid in het cluster schreef: 'vanaf de plek waar wij als jury stonden, was de beweging vrijwel onzichtbaar. Alleen doordat we nog snel van positie konden wisselen, konden we deze alsnog ervaren. Dat is jammer.'

Eerste indruk, het vele blauw is even wennen. Uiteindelijk als de wagen tot leven komt wordt het blauw ondergeschikt en geeft het koude effect. Dat witte doek is het eerste wat je ziet, zwart was al beter geweest. Op het terrein is het een lastig leesbaar iets, uiteindelijk wordt duidelijk wat het is/wordt. Je ziet veel dingen die het tot leven komen ondersteunen. Massale opbouw, storende witte lakenstof bij scharnierpunten? Scherpe belijning in kleuren en bloemkleur, niet direct koude ijsbergengevoel. In beweging een spannend monster, maar gevaar had ook in een ijsspleet kunnen zijn (valgevaar) en mogelijkheid in wagenopbouw voor een spannend doorkijkje.

Het thema is origineel en roept direct spanning en nieuwsgierigheid op. Het idee van iets dat verhuuld is in ijs wordt overtuigend neergezet en heeft een mysterieuze uitstraling die het publiek aanspreekt. De vormgeving van de ijselementen is krachtig en realistisch. De gekozen vormen en structuren doen daadwerkelijk denken aan bevroren massa's. Het kleurgebruik met wit- en blauwtinten versterkt dit effect en geeft de wagen een ijzige, koele sfeer. Het contrast met de elementen die "verborgen" zijn in het ijs, zorgt voor een spannende compositie. De technische uitvoering is verzorgd en degelijk. De afwerking van het bloemwerk is netjes en consistent, waardoor de ijzige uitstraling overtuigend wordt overgebracht. De combinatie van bloemen en andere materialen is effectief ingezet om een kristallijn effect te bereiken. De totaalindruk van Verhuld in Ijskou is indrukwekkend. Het thema wordt helder en overtuigend uitgevoerd in vorm, kleur en materiaal. De wagen weet spanning en mysterie te combineren en vormt zo een sterke en originele bijdrage aan de optocht. In de optocht verrast de wagen met de kop aan de voorkant en met de schuivende panelen. Dan wordt het plaatje helder en is het een echte corsowagen met de figuranten. Enorme verrassing in de optocht, spectaculair geheel. Jammer van het doek. Wat opvalt is dat de wagen niet goed is afgewerkt en dat erop te veel plaatsen (storende) doeken nodig zijn om gaten af te dekken. Ook de kop voorop, hoewel mooi van vorm, levert vraagtekens op in relatie met de titel.



Het thema van Stoomkracht voelde niet heel origineel; steampunk is een sfeer die we in de corsowereld inmiddels vaker zijn tegengekomen. Eenvoudig uitgevoerd concept waarbij het donkere onderstel wat fors is, maar daardoor wel het luchtschip optisch omhoog tilt. De knappe en snelle beweging van een groot element, maakte de uitvoering overtuigend en sterk. Kleuren hadden krachtiger gemogen, bijvoorbeeld meer zwart toevoegen. De popnagels zijn een van de vele fraaie details. En alle beweging kwam de wagen ten goede. Er was aandacht besteed aan de figuratie zowel in spel als kleding, waardoor het met de wagen een geheel vormde.

De vormgeving van het schip liet wat te wensen over. Leuk idee wat iets meer uitwerking vraagt. De figuratie maakt wel wat goed, maar we zien veel wat een betere afwerking vraagt. Als je kijkt naar de intekening van het schip, is daar niet gekeken naar de vorm, maar is daar een herhaling van een vorm toegepast. Misschien de volgende keer kijken naar iets meer vormversterkend. Speels, verrassend, kleurcombinaties mooi, ander materiaal goede toegevoegde waarde. Op de route, figuratie en geluid versterkend. Jammer dat propellers, doek en wijzers in klokken niet meedoen in de actie. Sleutelen bij alarm oké, maar waarom de buizen poetsen??

De wagen maakt direct indruk door zijn imposante verschijning. Het thema "Stoomkracht" is goed gekozen en krachtig verbeeld. De grote vormen en de duidelijke compositie zorgen voor een sterke eerste indruk. De uitvoering straalt vakmanschap uit. De constructie is stevig en het kleurgebruik sluit goed aan bij het gekozen onderwerp. De afwerking van details, zoals de wielen en de stoomonderdelen, geeft de wagen karakter en versterkt het geheel. De toepassing van bloemen is zorgvuldig gedaan en ondersteunt de technische uitstraling zonder dat het rommelig wordt. De totale presentatie ademt de sfeer van een industriële machine en weet dit beeld overtuigend over te brengen. Het samenspel van vormen, materialen en kleuren zorgt voor een harmonieus resultaat dat de aandacht van het publiek vasthoudt. Er is sprake van een duidelijke en goed uitgewerkte thematiek. De wagen boeit zowel door zijn omvang als door de zorgvuldig gekozen details. Daarmee is Stoomkracht een geslaagd voorbeeld van een krachtige en goed doordachte corsowagen. Leuk stoomvaartuig. Goed in beweging, technisch prima. Mandjes eronder zijn een meerwaarde. De beweging en figuratie laten deze wagen leven. Het blok onder de wagen is wat grof. Onderkant is storend. Zo'n grote zwarte doos is echt niet nodig en komt over als desinteresse richting publiek. Oplossing met wolken als bij "Ik flieg naar de maan" had ook gekund. Rol figuranten is hier en daar onduidelijk. Poetsende figuranten?



Gruwelijk in alle opzichten (ook als thema). Vooral in de middag komt de wagen goed tot zijn recht door de vele bewegingen en het gebruik van muziek, wat de wagen echt “gruwelijk” maakt. De koppen zijn fraai vormgegeven en het alternatieve materiaal is goed verwerkt. Ogen, nagels, tanden zijn super gelukt. De handen hebben een mooie beweging, behalve de hand vooraan, die was juist heel houten in beweging. Sommige wervels, ribben en schouders verdienen ook echt meer aandacht. Over het algemeen is het object netjes afgewerkt.

Is het beeld daadwerkelijk gruwelijk? De kleurstelling is net wat te lief, denken we. Let ook op de vormgeving, de vierkante schouders, ribben die voor het jasje uitsteken. Door de beweging krijgt de wagen wel een andere dimensie. Haren hadden misschien wel wat vlassiger gemogen om het gruwelijk effect te benadrukken. De achterkant is al wat meer gruwelijk. Gruwelikheden goed verbeeldt, kleurgebruik sterk, in opbouw is de wagen niet vernieuwend, vol. Handbeweging fraai, mooie vingers. Schouderpartij ten opzichte van het skelet fors, niet mooi in verhouding.

Een emotie uitdrukken in een corsowagen is geen origineel idee. Maar, bij een overtuigende vormgeving kan het wel overkomen bij jury en publiek. Deze corsowagen blijkt daarvoor helaas net niet voldoende uitgewerkt. Kleurgebruik en vormgeving geven echt wel de indruk van griezeligheid. Met name de dreadlocks zijn prachtig gevonden en gemaakt. De sfeer is zeker wel griezelig, maar het ontbreken van echt donkere kleuren, zoals tam-tam, wordt echt gemist. Beweging van handen en armen is goed gedaan. Meeste gezichten zijn qua vormgeving interessant. Qua vormgeving is er nogal wat mis: armen zijn aan de schouders geplakt, gezichten zijn in een aantal gevallen “centenbakken” geworden, kleding van de monsters is veel te netjes. Alternatief materiaalgebruik is beperkt dienend aan deze corsowagen. In totaalindruk valt helaas vooral op dat de proporties van de figuren op de wagen, niet bijdragen aan gruwelijkheid, maar eerder aan griezeligheid. Het thema is origineel en opvallend. Het idee van een gruwelijk kwintet spreekt tot de verbeelding en wekt direct nieuwsgierigheid bij het publiek. De titel wordt goed ondersteund door de uitvoering en de dramatische uitstraling van de wagen, best gruwelijk inderdaad. Beweging van handen en armen is goed gedaan. De techniek is heel mooi, vooral van de handen/vingers. De verhoudingen van de zombies zijn niet zo goed.



Een wagen die in eerste instantie opvalt door eenvoud en kracht, in vorm en in kleur. Bij nader bekijken komen echter de gebreken naar voren: de vleugels van de achterste reiger ogen wat recht en het aanbrengen van het riet is niet zorgvuldig uitgevoerd, hierbij is de constructie zichtbaar. Daarentegen is de vis aan de voorkant fraai vormgegeven en van de juiste materialen gemaakt. In potentie is dit een goede wagen, maar door de tekortkomingen in de afwerking weet hij dit niveau niet helemaal waar te maken. De tekst is wat vergezocht, zoveel rijgers zaten er niet op deze wagen.

Mooi aalbaar beeld, die ogen, grappig detail die vis. Ook lekker in ander materiaal. Jammer van die rechte vleugels van de laatste. Is de keuze om het riet bruin te maken de juiste? Was groen misschien beter geweest en met de pluimen er iets verder bovenuit? Qua compositie was het misschien ook goed geweest de laatste reiger/rijger te laten draaien. Het weggrijden van een wagen is niet onbelangrijk. Mooi materiaalgebruik, kleurkeuzes en structuren goed. Sterke details in kop, snavel en vis.

Het gekozen thema is sterk en wordt op een indrukwekkende manier uitgebeeld. De rijgers zijn krachtig vormgegeven en hebben een statige uitstraling die goed aansluit bij het onderwerp. De wagen straalt rust en elegantie uit, passend bij de natuurbeelden die worden opgeroepen. De vormgeving van de vogels is overtuigend, met oog voor anatomie en houding. Vooral de lange halzen en vleugels zijn zorgvuldig getroffen en geven de rijgers een sierlijk karakter. De compositie van de groep vogels zorgt voor dynamiek en spanning in het geheel. Het kleurgebruik is subtiel en natuurgetrouw. De ingetogen tinten versterken de realistische uitstraling en dragen bij aan de harmonie van de wagen. Het bloemwerk is netjes en zorgvuldig afgewerkt, waardoor de presentatie strak en verzorgd oogt. De totale indruk is dat Rijgers een elegante en overtuigende corsowagen is. Het thema is duidelijk, de uitvoering sterk en de presentatie verfijnd. Daarmee levert Groep Marneth een stijlvolle en kwalitatief hoogwaardige bijdrage aan de optocht. Dat toont een mooi groepje vogels met goed gebruik van gekleurde en gedroogde dahlia's. De rietbundels zijn een goede keuze. De uitwerking is simpel en de beweging had wat uitbundiger kunnen zijn. Er zijn mooie kleuren te zien en vooral de anatomie is prachtig. Mooi en netjes uitgewerkt. Vis in de bek van voorste reiger is nogal nep. De titel is overbodig verwarrend als er gewone reigers op de wagen te zien zijn.



Wat moet je hier nou over zeggen? Het is een gigantische gok om voor dit thema en ontwerp te kiezen in een corso. Het is "out of the box" en zeer gedurfd! Het is een knipoog naar kunstenaar Bernard Pras en heel knap uitgewerkt. Er zit dynamiek in de transparante delen en opgewerkte dichte delen. Het is een dansend geheel aan onderdelen. En de schors is een zeer goede keuze! In al deze chaos is het puttertje zowel aan de voorkant als aan de achterkant van de wagen heel goed zichtbaar. De creatievelingen onder ons moedigen het aan, de wagenbouwers twijfelen of het thema volledig geslaagd is.

Wat ons betreft veel te lastig leesbaar. Een mooi object voor in een museum, maar niet voor een corso. Als je deze keuzes maakt, dan moet er aan de zijkant ook nog iets overeind blijven, moet dat beeldend zijn. Hoeft niet, maar dan moeten de vormen wel heel sterk zijn, dat je een idee hebt, waar je naar kijkt. Wat ons betreft een leuk experiment, maar voor het corso niet geslaagd. Eerste indruk, veel wanorde, onoverzichtelijk. Zoekplaatje naar vogeltje terecht in de tekst. Vanuit kijkstandpunt op het terrein nog een flinke zoektocht. Op de route geen overzichtelijk geheel, in alle verscheidenheid van vormen, kleuren, structuren en bewegingssnelheid, voor veel kijkers niet te volgen. Jammer, mooi zoekplaatje, maar meer voor een beeldentuin.

Waar andere wagenontwerpers en -bouwers hun originaliteit zoeken in aaibaarheid, zoekt deze wagen naar samenhang in abstractie. Voor een deel van de jury is dit het beste en meest gedurfde, originele idee van dit corso. En dat wordt dan op één punt ook nog naar een zeer zichtbaar en vernuftig perspectief van een reëel vogeltje gebracht. De vormgeving hiervoor is echt prachtig in zowel constructie als in compositie. Het kleurgebruik versterkt het idee van cohesie, de vorm is super afgestemd en evenwichtig en maakt cohesie tastbaar, bijna zo ver doorgevoerd dat het juist niet meer als cohesie waargenomen kan worden. Alternatief materiaalgebruik is, vooral vanuit de constructie, dienend aan deze dahlia corsowagen. De totaalindruk is die van een abstract schilderij, dat in een spannend samenspel van heel erg diverse onderdelen, een gebrek aan cohesie uitstraalt. Het is dan helaas een gemis, dat slechts op één plek een tastbaar vogeltje zichtbaar is. Dat had op meer plekken gemogen. Het thema Cohesi is actueel en relevant. Het idee van samenhang en verbinding wordt op een overtuigende manier verbeeld. De titel sluit goed aan bij de uitwerking en geeft het geheel een duidelijke betekenis. "Waar is het vogeltje?" komt er op een aantal plekken verrassend goed uit. Een leuke vondst met een werkend beeld. Wat een waanzinnig gaaf en gewaagd ontwerp. In de optocht komt het helemaal tot zijn recht. Mooi met veel verschillende technieken gewerkt. Een topper. Aan de zijkanten werkte de vondst echter niet en dat is voor het publiek een belangrijk deel van de wagen. De vraag is of er gewerkt had kunnen worden met mooiere herkenbare objecten om te komen tot een vogeltje?



Oprecht reuzenpanda's. Een grote en vooral massieve wagen met minimale beweging. De basis van zwart-wit is strak en de subtiele geeltinten maken het levendiger. Echter, het geheel was toch wel veel van hetzelfde. De babypanda achterop was uit verhouding (knuffelbeerachtig). De bamboestengels waren goed bedacht, maar eenvoudig uitgewerkt. Hier had misschien meer lengteverschil of beweging in mogen zitten. De houtskool pootjes waren een leuk detail, alleen miste iemand van ons de onderste afdruk.

Groots en best een blok. Kan een lieflijk beeld zijn, dat heeft het vooral achteraan. Wij missen iets meer leven in de panda's. Misschien als ze iets kleiner waren geweest en iets meer ruimte voor beweging was het een mooier beeld geweest. De kadering door de bamboestokken is passend, maar accentueert misschien ook wel de maximum breedte en hoogte. Mooie opstelling op de wagen, groen en panda's goed geheel. Kleurencombi goed gekozen, overgangslijnen soms erg strak. Benieuwd wat er nog bijkomt. Op de route een indrukwekkend vooraanzicht, kauwende beweging mooi natuurlijk. Zijkant van de wagen maakt een logge indruk, geen beweging, statisch. Jammer dat de ogen een grauwsliuier hebben bij bepaalde lichtinval, lijken dood. Goedgekozen muziek.

Met het idee van panda's wordt duidelijk gerefereerd aan een hoge aaibaarheidsfactor. Met zo'n weinig origineel idee, moet de uitwerking in vorm en compositie, kleurgebruik en totaalindruk wel heel goed ondersteund worden door echt vakmanschap in de afwerking. De vormgeving overtuigt daarin vooral door groot, het zijn inderdaad reuze indrukwekkende panda's. Kleurgebruik en compositie versterken het idee van aaibaarheid, wat op zich best wel goed gedaan is. Het gebruik van alternatief materiaal dient de aaibaarheid en het vergroten van het idee. De totaalindruk is en blijft overweldigend, ook door de gigantische bamboe stammen. Helaas maken de tanden van de pandabeer de aaibaarheid weer een beetje grimmig. Overtuigende wagen. Koppen zijn mooi uitgewerkt. Achterkant is ook mooi. Leuk onderwerp wat veel mensen aanspreekt. De details van de panda zijn wat lomp, vingers, klauwen en voeten kunnen mooier gedetailleerd. Wagen oogt wat plomp doordat de panda's plat op de grond zitten. Bamboestengels staan teveel op een rijtje, waardoor het oogt als een rij lantaarnpalen.

7

Boschkempers

IK FLIEG NAAR DE MAAN!

Een leuk, verfrissend en vrolijk thema. Niet een heel ingewikkelde wagen, maar gedetailleerd uitgevoerd, al miste het kind nagels. Geen enkel vlak is saai; overal komt wel een subtiële verwerking van kleur of motief terug. Het ribbelkarton en het plakband geven een kinderlijke 'knip en plak' illusie. Het trotse gevoel dat een kind dit zelf gebouwd heeft. Een aandachtspunt was, dat de beweger voor op de wagen erg in het zicht stond. Door deze bij een volgende keer zwart aan te kleden, valt hij minder op en blijft de focus volledig op de wagen zelf. Een ander punt dat genoemd werd, is dat het een beetje saai was en dat er knutselspullen bij hadden kunnen liggen in plaats van wolken.

Wat leuk dat karton in het zicht of leidt het toch af? Wolken met beweging geven een grappig beeld. Verhouding van de persoon komt natuurlijk uit de gedachten van een kind, maar de nek is wat lastig. Leuk dat plakband, maar wel verwarrend in combinatie met de netheid/heelheid van de raket. Goed die vertaling van het kinderlijke, maar op een professionele manier gedaan. Kinderfantasie in speelse lijnen consequent doorgevoerd, vrolijk geheel, mooie details, beweging. Wolken en geluid in de optocht werkten versterkend in het geheel.

Leuke uitwerking van het kinderthema. Het idee om eens een keer vanuit dat eindperspectief te dromen en te vliegen is leuk, maar helaas ook niet meer dan dat. De gekozen vormgeving past zonder naïef te worden. Door een goedgekozen tweedeling in kleurgebruik, wordt het idee versterkt en blijft de sfeer van vliegen, maan en kinderlijke eenvoud in stand. Het gebruik van honingraat sandwich karton is mooi gevonden. Het is ook gedurfd om de zijkant van de kartonboarden open te laten. Het alternatief materiaalgebruik dient het gebruik van dahlia's over de hele corsowagen, met als hoofdmoment een duidelijk statement ter beëindiging van het tafereel aan de achterkant van de corsowagen. De constructie krijgt nu een heel ander accent, speels en niet naïef. De beweging van de raket en van de wolkjes draagt bij aan de sympathieke uitstraling van de wagen. Vrolijke en levendige wagen, de bewegende wolken zijn mooi. Zeer speels gevonden zijn de plastic doorzichtige pleisters op diverse plekken, die zijn ook mooi subtiel bevestigd. Echter, het plakband is een beetje los, plakt niet echt iets vast. De raket had wel wat meer krakkemikkig en rafelig mogen zijn. Nu zitten er plakbandjes over stukken die er 100% gaaf uitzien. De totaalindruk geeft een vrolijke wagen, met vakmanschap gemaakt en met eenvoudige middelen tot leven gewekt. Helaas is de beperkte originaliteit in het idee ook beperkend gebleken voor het behalen van een hoger niveau in vormgeving, compositie en totaalindruk.

6

6kamp Heremiet



Erg groot, massief verstild achterlijf. De kleurencombinatie van zowel de schelp als het beestje, was treffend gekozen en droeg sterk bij aan de uitstraling van de wagen. In de schelp wordt schaduw gemist. Mogelijk is de grootte van de schelp nodig als tegenhanger van het voorhangende gedeelte. Het subliem bewegelijke, wandelende kreeftje is knap uitgevoerd en maakt het geheel aan alle kanten boeiend om te zien. Wat jammer is, zijn de cartoonachtige ogen.

Weer een blok van een wagen, grootte is niet altijd bepalend. De heremiet is statisch recht, de schelp is vrij groot en loopt ook niet rond aan de onderkant. Lijkt ook in vorm wat te hangen. Is er te veel ruimte genomen voor de techniek? Kolossaal, massief, wat gaat de beweging doen? Kreeftkleuren sterk, schelpkleuren onrustig en schaduwwerking had sterker gekund. Jammer van de plaatsing van de schelp in lengtewerking, meer dwarsplaatsing had een mooier spanningsveld opgeleverd.

De wagen heeft een bijzonder en intrigerend thema. Het beeld van de heremiet roept direct nieuwsgierigheid op en is krachtig neergezet. De vormgeving van de figuur straalt rust en bedachtzaamheid uit. De compositie is zorgvuldig gekozen: de houding en plaatsing van de figuur geven de wagen een duidelijke focus en versterken de thematiek. Het kleurgebruik ondersteunt dit beeld en creëert een ingetogen, bijna meditatieve sfeer. De toepassing van bloemen en andere materialen is subtiel en verfijnd, zonder dat de wagen aan kracht verliest. De technische uitvoering is solide en de afwerking is netjes. Er is aandacht besteed aan details die het beeld versterken, zoals de uitwerking van gelaat en scharen. Dit zorgt voor overtuiging en diepte in de presentatie. De totale indruk is dat Heremiet een rustige, maar zeer krachtige corsowagen is. Het geheel overtuigt door de combinatie van een origineel thema, sterke vormgeving en een verfijnde uitwerking. Daarmee levert 6Kamp een indrukwekkende en artistiek sterke bijdrage aan het corso. Dit is een indrukwekkende wagen met een heel mooie voorkant. Mooie schelpvorm en de zeepokken zijn een goede vondst. Mooi indrukwekkend geheel. Bewegingen zijn mooi, maar kloppen niet zoals het dier in het echt beweegt. Voorkant had iets hoger geplaatst kunnen worden, zodat de beweging meer tot zijn recht had kunnen komen. Nu bleven de scharen te veel "op de grond".



Een wagen met mooie, subtiele beweging, waarbij vooral de tong tijdens de rondgang een leuk beeld opleverde. Ook de ogen zijn erg goed gelukt. Het beestje ging letterlijk in beweging op zoek naar de chaotische mieren op straat, geloofwaardig. De kleurencombinatie was veilig (ietwat saai) gekozen, maar werkte goed in het geheel. Over de vormgeving werd verschillend gedacht. Waar de één de wapperende beharing op de poten heel sterk vond vormgegeven en in contrast met het luchtige verticale achterlijf bestempelde, vond de ander het iets te recht uitgevoerd waardoor het pluizige effect werd gemist van een echte staart.

Wauw, wat is die structuur van de vacht mooi uitgewerkt, blijf ernaar kijken. Die lijnen die loskomen van het vlak en de rijgels van de staart, hele mooie afgewerkte wagen. Het hoofd met het zwarte vlak daaronder, had daar iets meer beweging gehoopt dan "nee" schudden en een iets langere tong en iets meer interactie met de mieren. Mooie opbouw in vorm, veel structuurverschillen, spannend kleurgebruik. Wat gaat de open bek laten zien? Op de route een indrukwekkend beeld. Mooie beweging, tong valt tegen, te kort, te dik, te rozig. Kleding figuranten prachtig, choreografie rommelig. Beweging in de slierten van het achterlijf had het geheel nog meer gegeven.

De aaibare originaliteit van het idee is niet groot, de inzet van gierige figuranten vergoedt dat grotendeels. De ogen van de miereneter kijken ook precies zoals dat nodig is, om het optreden van de mieren te begrijpen. Constructie en compositie zijn eenvoudig en passend bij het idee. Het kleurgebruik is daarentegen eerder vrolijk en versterkt het idee misschien iets minder dan mogelijk zou zijn. Alternatief materiaalgebruik, dienend aan een dahlia corsowagen. Mooie wagen, goed in kleur en structuur. Met zorg uitgewerkt en vooral de staart is fraai. Totaalbeeld wellicht net iets te statisch, Kop beweegt maar een "beetje" en jammer dat de staart niet beweegt. Figuratie is onduidelijk. In de totaalindruk, versterken de figuranten het idee met meer spanning. De bewegende delen, met name de snuit, krijgen accent, omdat de mieren erop reageren en anticiperen. De wagen heeft een sterk en herkenbaar silhouet. De keuze voor de miereneter is origineel en spreekt direct tot de verbeelding. Het dier is goed in proportie weergegeven en oogt overtuigend in zijn houding en beweging. De anatomie van het dier is super. De staart is heel mooi. Het spel in de optocht met de mieren maakt het compleet. Niks aan verbeteren, gewoon prachtig!



Een hele massieve, wat lomp ogende wagen aan de zijkanten (vooral op het juryterrein). Door bijvoorbeeld met meer en hardere schaduwlijnen te werken krijg je meer verfijning in de logge lijven. De nagels lijken tape. En de roze kleur in de ijsschotsen is wat onnatuurlijk. De koppen met ogen, snorharen en slagstanden waren opvallend fraai gedaan en getuigde van oog voor detail. Zo ook het snuiven van waterdamp. Tijdens de optocht bewoog de huid heel natuurgetrouw en subliem mee (waarbij de bloemen bleven zitten!). Dit was goed weggewerkt in de constructie. Dat gezien hebbende bleven de zijflippers achter in een minimaal op en neer gaande beweging.

Weer een blok van een wagen. Misschien passend bij de walrus, maar blijft een grof gevoel geven. De voorste kop is fantastisch in beweging en stofuitdrukking. De plooiën in de huid, het proesten, prachtig. Maar dan komt hij voorbij en zakt hij een beetje in. De intekening aan de zijkant is minder sterk. Vechtende walrussen grappig. De kleine achterste walrus lijkt bijna door het ijs te zakken. Mooi kleurgebruik, in stilstand, wel een massieve opstelling. Alternatief materiaal toepasselijk. Walrussen, lijven en beweging zijn goed benaderd, snorharen trillen mooi mee. Lichtpuntjes in de ogen en geluid versterken het geheel, goed passend bij de natuurlijke bewegingen. Jammer van herhalende kleurpatronen op de zijkant van het lijf, lijkt retro behang. Groen en duurzaamheid onder de wagen, toekomstvisie mooi. Uniforme kleding en schoeisel van duwers zou nog meer rust geven.

De wagen heeft een krachtig en duidelijk thema dat goed aansluit bij de gekozen titel. Het beeld van de ijsbreker wordt overtuigend neergezet, met een robuuste uitstraling die past bij het onderwerp. De vormgeving maakt direct duidelijk waar het om gaat en zorgt voor herkenbaarheid. De technische uitvoering is degelijk. De wagen oogt solide en goed in balans. De afwerking van de bloemen is netjes en draagt bij aan een verzorgde presentatie. Er is aandacht besteed aan variatie in textuur, wat de wagen extra interessant maakt om naar te kijken. De totaalindruk is imposant: Ijsbrekers weet zowel in vorm als in sfeer overtuigend het gekozen onderwerp uit te drukken. Het geheel boeit tijdens de optocht en blijft visueel krachtig, mede door de geslaagde combinatie van vorm, kleur en materiaal. Dit blijkt een indrukwekkende wagen dus, qua grootte en uitwerking. Met mooie koppen, met kenmerkende beweging, die maken het een mooi plaatje. De walrussen zijn fantastisch, de anatomie van de dieren is mooi. Ze passen nauwelijks op het ijs en dat is supermooi gedaan. De ijsschotsen doen een beetje afbreuk aan het mooie geheel. Belangrijkste kritiekpunt is dat er "brekend ijs" wordt beloofd in de titel, maar dat dat op de wagen ontbreekt. Het ijs is nu een vierkant wit vlak. Gemiste kans.



Een wagen met een origineel idee dat mooi was uitgewerkt. De kleurencombinatie en belijning kwamen prachtig tot zijn recht en de afwerking was van hoog niveau. Als er meer wit op had gezeten was het nog krachtiger geweest, zoals de maquette suggereert. Daar zijn de stekels ook overtuigender dan de werkelijkheid. Kastanjes in het oog is een leuk detail. Kleine tip: al met één witte dahlia per oog geef je glans en daarmee leven aan het beestje. Wat jammer gevonden werd, is dat er voor de kijker een duidelijke voorkeurskant aan de wagen zit. En de beweging, hoewel netjes uitgevoerd, voelde enigszins voorspelbaar.

Die kleuren, wat mooi en goed gedaan, maar missen we nu iets. Misschien te ver doorgevoerd? Prachtig dat vormverloop. De beweging van die kop is echt heel goed gedaan, zie elke keer een andere beweging, heel mooi.

Maar ruwe bolster, blanke pit? Had er iets van verwacht, maar niet gevonden.

Aan de achterkant mist hij wat kracht qua beweging/vorm. Mooi kleurverloop, hele sterke ogen, goede kleur tanden. Waar zijn de puntige stekels van de bolster?

Op de route, beweging kop, hele sterke mimiek, prachtig. Wat ziet hij in de hand? De blanke pit? Wel meer eenzijdig spannende kant van de wagen, achter/zijkant wat saai.

We missen een clou of crux, omdat de blanke pit (hetgeen beschermd wordt) niet nadrukkelijk(er) onderdeel is van de voorstelling.

Het thema Bolster is origineel en poëtisch gekozen. De wagen roept associaties op met bescherming, groei en natuur. Dit concept is op een sterke en beeldende manier uitgevoerd, waardoor de titel goed tot zijn recht komt. De vormgeving van de bolster is overtuigend en zorgvuldig uitgewerkt. De organische vormen en de structuur van de buitenkant geven de wagen een herkenbaar en natuurlijk karakter. De openingen en de zichtbare inhoud zorgen voor spanning en nieuwsgierigheid bij het publiek.

Het kleurgebruik is harmonieus en sluit goed aan bij het natuurlijke thema. De toepassing van warme en aardse tinten versterkt de associatie met natuur en bescherming. Het bloemwerk is verfijnd en netjes afgewerkt, waardoor de wagen een verzorgde en consistente uitstraling heeft. De totale presentatie is evenwichtig en overtuigend. Bolster weet met een subtiel maar krachtig thema, sterke vormgeving en verfijnde afwerking een bijzondere indruk te maken. Daarmee levert Hooiland een originele en kwalitatief hoogstaande bijdrage aan de optocht. Ook deze wagen is mooi en met een verrassend beeld, met mooie passende kleuren. Het is wat de jury betreft een originele ontwerpkeuze. Prachtige wagen dus, met fantastisch kleurgebruik. Echt een topper! Als er al iets toe te voegen is, zou het nog mooier zijn geweest als de bolsters open en dicht konden. Het beeld had hier en daar nog wat stekeliger gekund. De beweging had gerichter kunnen zijn, bijvoorbeeld met iets meer ontbolstering.



Een grootse wagon waar heel veel (te veel?) te zien was en die indruk maakte door de emotionele lading: de dieren keken overtuigend treurig en het theaterspel werd consequent en goed uitgevoerd. Over het kleurgebruik werd verschillend gedacht. Waar de één het veel te summier vond, prees de ander het met een rustig en overzichtelijk totaalbeeld zonder dat het te druk werd. Mooi om te zien dat overal over was nagedacht. Hier en daar wat kritiek op de verhoudingen van de dieren. Maar de gezichtsuitdrukkingen en het spel van de figuratie, maakte het al met al een indrukwekkende wagon die sterk was in sfeer en uitbeelding.

Verrassend in bloem en kleur. Mooi die diverse voertuigen en dat goud wat overal terugkomt, heel strak gedaan. Mooi die pinnen op het terrein waar de touwen aan vastzitten. Heel goed in detail gewerkt. Wat een optocht in de stoet. Groot, misschien iets te? Had iets meer theatrale figuratie gehoopt. Circus is toch vaak veel bombarie. Een giraffe in het circus? In het totaal een mooi beeld waar je naar blijft kijken. Speels, consequent doorgevoerd in kleuropbouw, detail, accenten. Hoogteverschil in opbouw van de verschillende onderdelen, mooi. Op de route, wat een spektakel voorstelling. Stijl volgehouden in kleding, attributen, jammer van stille musici voorop. Of was het een dodenmars? Figuratie trekt meer aandacht dan de bloemenwagens. Verhoudingen beer waren wat uit balans, poot/schouder en geen nek, lijkt daardoor erg gedrongen. De laatste voorstelling is aangekondigd. De circusdieren kijken stuk voor stuk treurig, omdat ze in gevangenschap hun kunstje moeten doen. Prachtig melodramatisch allemaal, lijkt wel een oude Italiaanse film.

Het thema Leedvermaak is krachtig gekozen en roept direct emoties op. De wagon confronteert het publiek met een herkenbaar en intrigerend menselijk verschijnsel: plezier beleven aan het ongeluk van anderen. Dit is op een originele en gedurfde manier verbeeld. De vormgeving is expressief en overtuigend. De figuren zijn krachtig neergezet en de emoties in de gezichten zijn goed getroffen. Hierdoor ontstaat een beeld dat niet alleen visueel sterk is, maar ook inhoudelijk aanzet tot reflectie.

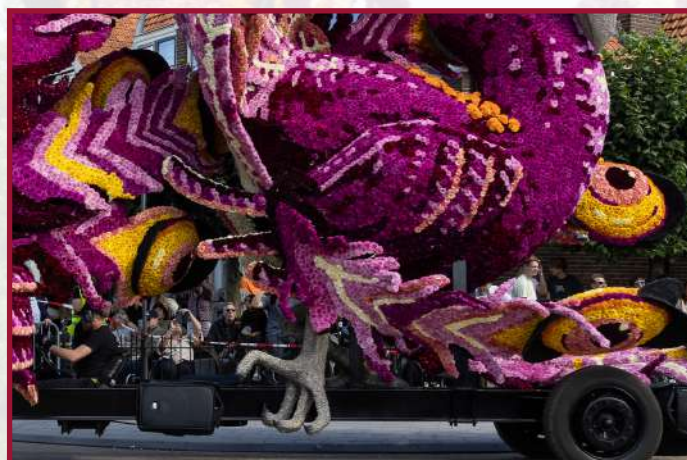
Het kleurgebruik versterkt de dramatische lading van de wagon. Contrasterende tinten zijn slim toegepast om spanning en intensiteit te creëren. Het bloemwerk is zorgvuldig afgewerkt en draagt bij aan de expressieve kracht van de voorstelling.

De totale indruk is indrukwekkend en indringend. Leedvermaak weet met een duidelijke thematiek, sterke vormgeving en expressieve uitvoering het publiek te raken. De wagon is gedurfd, origineel en laat een blijvende indruk achter in de optocht. Mooie wagon met mooie bewegingen. In de optocht is de beer "top". Overal is aandacht aan besteed. Het publiek krijgt echt waar voor zijn geld. Mooi in de kleuren, top afwerking. Wat een topper, zoveel mooie details. Een gevoelig onderwerp, prachtig uitgebeeld. Wat een prachtig geheel, top!!!! Sommige details worden beter wanneer er wat lichtere kleuren gebruikt worden, bijvoorbeeld de kleur van de giraf. Het onderdeel "leed" kwam niet tot uiting bij de figuratie. We zagen alleen maar lachende figuren. Of sloeg het "leed" op de circusdieren?

1

Corsogroep Veur Mekare?!

Oogcontact



De titel hoeft geen uitleg, het klopt!

Sterk concept heel strak, speels, fragiel en transparant uitgevoerd. De veren bewogen door de zwaartekracht, wat het geheel levendig maakte. De wagen was vanuit elke hoek interessant om te bekijken. Alles strak tot in detail uitgewerkt.

De ogen in de veren hebben allemaal een lichtpuntje, zodat het geheel echt tot leven komt.

Fijne kleuren, waanzinnig goede poten, kop en snavel.

Het alternatieve materiaal is smaakvol gekozen en versterkt het karakter van de wagen, zonder afbreuk te doen aan de bloemrijke uitstraling die bij een corso hoort.

Het toont vakmanschap om zo iets te realiseren en dat verdient veel waardering.

Al met al een wagen die niet alleen esthetisch overtuigt, maar ook technisch indruk maakt.

Je blijft kijken.

Wauw, wat een sierlijkheid en ruimtestructurering. Blijf kijken naar de verlopen in kleur en vorm.

Wat zijn de pauwen mooi vormgegeven. Prachtige sierlijke koppen met nek, die poten met die popcorn, net echt. Dat wegrijden is wel echt het mooiste of had dat misschien de voorkant mogen zijn? Enige aandachtspunt wat ons betreft is de rechterkant, de achterkant van de eerste, maar dan zoeken we echt iets.

Veelkleurig, vraagt aandacht van alle kanten, open structuur, mooi in krachtige gebogen lijnen.

Zaden en popcornstructuur op de poten mooi gevonden.

Het thema van de wagen is origineel en herkenbaar. Het idee van oogcontact wordt op een pakkende manier uitgebeeld en weet direct de aandacht van het publiek te trekken.

De gekozen compositie versterkt de betekenis van de titel en maakt de boodschap duidelijk.

De vormgeving van de ogen en gezichtsuitdrukking zijn overtuigend en zorgvuldig uitgevoerd.

Er is aandacht besteed aan de anatomie en de verhoudingen, waardoor het beeld realistisch en krachtig overkomt. De detaillering draagt bij aan de spanning en de zeggingskracht van de wagen.

Het kleurgebruik is expressief en goed afgestemd op het thema. De combinatie van

contrasterende tinten versterkt de emotionele lading en zorgt ervoor dat de wagen opvalt in de optocht. De afwerking van het bloemwerk is netjes en consequent, wat de kwaliteit van de presentatie verhoogt.

De totale indruk is dat Oogcontact een sterke en originele corsowagen is. De wagen boeit door de combinatie van een helder thema, overtuigende vormgeving en een krachtig kleurgebruik. Daarmee een geslaagde en indrukwekkende bijdrage aan het corso.

Dit is dus een mooie wagen, goed uitgevoerd in onderdelen. Van alle kanten interessant met mooie kleuren. Mooie koppen en mooie poten met popcorn. Prachtig van vormgeving en kleur, vooral de ogen en poten zijn super. Bewegende ogen zouden het wat spectaculairder maken.

Een verbeterpunt betreft de zwarte vlakken aan beide zijden van het "oog". Gevoelsmatig hadden die beter aan de boven- en onderzijde kunnen zitten.

THEATER RAPPORT

8

Teeuws **SCHATBEWAARDER**



Outsider, niet aangegeven voor de Theaterprijs. Jammer, dat jullie je niet opgegeven hebben als zijnde ook een gooi naar de theaterprijs te willen doen.

Er was duidelijk werk ingestoken en dit gaf meerwaarde aan de wagen. Waar lag dat aan? Durf, lef of te weinig tijd?

Tip: zorg wel dat het ritmisch klopt en door kleding had er meer uitgehaald kunnen worden. Alsof jullie echte schatten (diamanten, robijnen of saffieren) waren. Een volgende keer gewoon doen.

THEATER RAPPORT

7

Van Reedestraat **CROWDCONTROL**



Roekoeroekoeroek, de duif die alles onder controle heeft. We worden bespioneerd, maar we weten het niet. En willen we dit wel???

In de duif is een control centrum aanwezig. We zagen daar weinig van, jammer. Dit is natuurlijk ook niet echt de bedoeling, maar voor het verhaal was het te minimalistisch, zodat de beleving zoek was.

THEATER RAPPORT

6

Harbers-Paul
STADSGEZICHTEN



Een reis door de straten van diverse steden.
Jullie namen ons mee door verschillende landen, met verschillende talen en hun kleding.

Zo zagen we de Italiaanse ijsverkoper, de feestvierder op het Duitse Oktoberfest (bier was echter op, jammer), de frans sprekende man met baret (accent TOP) en de bloemenkar met dame en heer. Iedereen had een goede interactie met het publiek.

Tip: zorg voor versterking van de stemmen, dan is het nog duidelijker te volgen.
En we misten toch de figuranten op de wagen zelf.

THEATER RAPPORT

5

De Witte Brug
NACHTWACHT



We zijn een museum waar bewakers alles in de gaten moeten houden, er gebeurt toch niet zoveel 's nachts zou je denken of toch wel?

Het spel en de kleding zijn geïnspireerd op Night at the museum, maar iets te legerachtig.
De haardracht is PRACHTIG en straalt 'don't mess with me' uit.
Timing en spel waren goed op elkaar afgestemd.

Tip: als je iets zoekt doe dan je zaklamp aan en als je de tijd wilt weten en je kijkt dan op je pols zonder horloge, ziet dat er toch ongemakkelijk uit.

THEATER RAPPORT

4

Zieuwentseweg **VERHULD IN IJSKOU**



Bibber de bibber.

De poolwind raast over de bergtoppen heen. Iedereen zoekt een weg naar boven.
Eén heeft de top al gehaald en plaatst de vlag. Goed verhaal dus en iedereen doet mee.
De ruggen zijn goed met sneeuw bedekt.

Mooi, dat de figuranten op de wagen stonden, vormt een goed, compleet beeld.
De gezichten hadden misschien een iets koudere uitstraling kunnen krijgen, lees blauwe lippen, en zet je sneeuwbril op.

Kleine tip: een stukje blote arm is een 'no go' op weg naar de top, je arm zou bevriezen.

THEATER RAPPORT

3

Geschud(t) **MIERENETER**



Zo, wat een optocht van mieren!

De kostuums zagen er mooi uit en maakte het plaatje compleet. Goed bedacht om visdraad aan je armen te maken om je extra poot mee te laten bewegen.

Spel zat goed in elkaar. Jullie waren op je hoede voor de miereneter, al zat deze nog niet echt op jullie hielen. De mieren zochten op tijd dekking en liepen in een lange slinger snel weg. Daarna rust als een mierenhoop.

Tip: het was ook leuk geweest, dat er een paar ontsnapte mieren achter de wagen liepen. En als je dan geheel in het zwart gekleed bent, zorg dan ook dat je sokken zwart zijn. Kleine moeite, groots effect. Ook voor de drukkers onder de wagen.

THEATER RAPPORT

2

De Lummels **STOOMKRACHT**



In de verte komt een stoomluchtschip aangevaren met mensen in herkenbare steampunk kleding, mooi op elkaar afgestemd. Iedereen heeft een duidelijke rol, daardoor een mooi geheel. Veel beweging en overtuigend, vooral de mensen onderin.

De kapitein had duidelijk een andere rol dan de rest, erg goed. Ook als de wagen stil stond bleef hij in zijn rol. Het schoonmaken van de buizen had een onduidelijke functie.

Op het moment dat het voertuig weer onder controle is, dit dan ook goed duidelijk in gezichtsuitdrukking en gebaren uitbeelden. Niet alle juryleden hebben dit gezien.

Tip: de grime op de gezichten had duidelijker aan kunnen duiden dat het hard werken is: bijvoorbeeld blozende wangen, zweet, iets meer vuil.

THEATER RAPPORT

1

Vedut Nogal **LEEDVERMAAK**



Wat een feestje om te aanschouwen. Het hele circus is compleet. De groep muzikanten voor de wagens is een mooie vondst, je zit gelijk in een circusact. De kleding was goed afgestemd op de rollen die er waren. De gewichtheffer met zijn halterstang/gewichten, de circusdirecteur in zijn arenawagen. Het popcorn wagentje, de steltloper, clowns, jongleurs en goochelaars. Zelfs de borddragers waren in de act opgenomen.

Iedereen wist precies wat ze moest doen. Dit zorgde ervoor, dat de groep niet te veel oogde of rommelig werd, maar een eenheid was en dat is de bedoeling bij zo'n grote groep. Nog een kleine tip: blijf tot het einde van de route in je rol als muzikant en als je een viool gaat bespelen kijk eens naar hoe een violist dit doet.

Welke rol hadden de twee mooi aangeklede dames in de auto's? Het leken bruiden, dus dat was ons niet helemaal duidelijk.

JURYLEDEN

Christoph Maria Ravesloot

Wonend in Reeuwijk, architect en lector in duurzaam bouwen op Hogeschool Rotterdam.
Hij is o.a. gespecialiseerd in de techniek en organisatie van met bloemen en planten begroeide daken in Nederland.
In de jaren 1976-1982 was hij als jeugdbouwer actief in het bloemencorso en was vanaf dat moment groot fan.
Hij heeft het bloemencorso slechts twee keer gemist in zijn hele leven.

Jet Heusinkveld

Beeldend vormgeefster/kunstenares met specialisatie in bronzen sculpturen en keramiek. Daarvoor gewerkt als activiteiten-begeleider in de ouderen- en gehandicaptenzorg en gaf daarnaast les in boetseren en textiele werkvormen. Ze geeft nog steeds les in boetseren en textiele werkvormen en maakt beelden in opdracht.

Greetje Lageschaar

Het creatieve brein achter Great Styling. Na haar studie flowers & design deed ze ervaring op bij tuincentra, bloemisten en groothandels. Jarenlang werkte ze als decorateur bij een internationale importeur van seizoensartikelen. In 2012 startte ze haar eigen bedrijf, als decorateur en visual merchandiser helpt ze bedrijven bij het creëren van inspirerende omgevingen.

Machiel Bekker

Erkend bloemsierkunstenaar uit Tiel waar hij al 15 jaar de eigenaar is van een bloem- en interieurzaak. Verder freelancer in binnen- en buitenland voor de aankleding van grote feesten met groen en bloem. Het corsobloed stroomt door zijn aderen. Vanaf zijn 19e ontwerpt hij al wagens. Ontwerpen doet hij inmiddels niet meer, maar in plaats daarvan is hij wel betrokken bij de organisatie van het Fruitcorso in Tiel. Geen vreemde in het jureren van corso's, hij heeft namelijk al een aantal keren in Winterswijk gejureerd en is al even jurylid in Sint Jansklooster.

Rob Klein Goldewijk

Wonend in Eibergen. Eigenaar architect bij Raakklein, parttime participant c.q. vormgevingsonderzoeker bij Lokalen te Lichtenvoorde. Daarnaast parttime stadsbouwmeester bij Het Oversticht in Zwolle t.b.v. welstandsadvies in Overijssel. Dit alles gaat gepaard met een grote affiniteit met de feest-cultuur in brede zin, zoals gebruikelijk in de Achterhoek.

Erwin van Benthem

Wonend in Sint Jansklooster. Ontwerper en bouwer bij het bloemencorso in Sint Jansklooster.

JURYLEDEN

Sigrid Verbruggen

Geboren en getogen in Lichtenvoorde en opgegroeid met het corso.
Afgestudeerd als vormgeefster aan de AKI te Enschede in 1996. Sindsdien beeldend kunstenares.
Inmiddels wonend in Halle-Heide, alwaar ze al meer dan 20 jaar teken- en schilderlessen geeft vanuit haar eigen atelier.

Syl Meijer

Syl werkt als freelance bloemist en ze heeft 12 jaar een winkel gehad in Oude Wetering.
Verder werkt ze als docent bloem en examineert het MBO bloem.
Bouwt al corsowagens vanaf 1986 (in Aalsmeer, Rijnsburg, Lisse en Westland).
Al 35 jaar jurylid van het ludieke Veense corso. Ambassadeur voor Chrysal.
Ze heeft een natuurtuin en B&B in Lochuizen, waar biologisch en vegetarisch gewerkt wordt.

Pieter Meeuwissen

68 jaar, wonende te Mook. Bioloog van beroep, maar nu vooral genietend van het pensioen.
Vanaf 1979 regelmatig ontwerper bij Corso Zundert en vanaf 1991 regelmatig ontwerper bij het Fruitcorso Tiel.

Merel Geerdink

studeert momenteel voor musicalperformer. Al vanaf jonge leeftijd is zij actief in het theater. Eerst als speler en tegenwoordig ook als regisseur van een kinderproductie. Daarnaast is zij muzikant en singer-songwriter, waarbij zij haar creativiteit een muzikale vorm geeft. Ook op andere vlakken is zij artistiek bezig. Ze heeft veel ervaring met het bouwen van corsowagens vanaf het ontwerp tot aan het eindresultaat. Tevens beschikt ze over vaardigheden in fotografie en beeldende kunst (2D en 3D). Deze brede achtergrond vormt samen haar basis als veelzijdige en gedreven maker.

Tessa Dillerop

Wonend in Dronten.
Inmiddels al 10 jaar figuratie jurylid in Vollenhove.

Ida Nijholt

Wonend in Winterswijk. Zij verzorgt en creëert de kostuums die nodig zijn voor de voorstellingen in het Winterswijkse Muziek Theater. Ze vertaalt hiermee de karakters en rollen in kleding.



Lichtenvoorde • oktober 2025



BLOEMENCORSO
LICHTENVOORDE