



Juryrapport 2022

In dit rapport:

 **EERST EVEN VOORAF**

 **JURYRAPPORT**

 **FIGURATIERAPPORT**

 **JURYLEDEN**

EERST EVEN VOORAF

Zondag 11 september 11:00 uur, alle 18 wagens staan klaar op het jury terrein en het jureren kan beginnen ... wat was dit een fijn moment!

Na twee jaar een leeg juryterrein te hebben gehad als gevolg van Covid, was nu eindelijk het moment weer daar. Jullie hebben de afgelopen twee jaren tijdens de beide edities van de DKR, laten zien dat de corsokoorts zich niet zomaar laat uitroeien en zo sterk is dat deze weer op-laait wanneer de ruimte gegeven wordt. Jury, publiek en organisatie hebben genoten van het-geen jullie als wagenbouwers, na twee afwijkende corso jaren, wederom hebben neergezet.

Voor jullie ligt nu het juryrapport van het Bloemencorso Lichtenvoorde 2022.

De jury bestond uit een vijftiental persoonlijkheden die ieder vanuit hun eigen achtergrond, dan wel discipline het corso bekijken, beleven en beoordelen. Dit heeft als voordeel dat elk jurylid zijn bevindingen af kan meten aan die van de collega-juryleden en men leert ook met andere ogen naar de wagens te kijken. Verderop in dit juryrapport vinden jullie een overzicht van de juryleden welke gejureerd hebben tijdens het corso 2022.

We zien dat dit jaar wederom meer corsogroepen hedendaagse vraagstukken aan de kaak stellen. Dit geeft een mooi beeld van de wereld waarin we nu leven.

Het is echt een toevoeging voor het corso wanneer ontwerpers zich breed laten inspireren. Er is veel originaliteit in verwerking van kleuren, de 'afwijkende' manier van toepassen van de dahlia's en het gebruik van natuurlijke alternatieve materialen (rijst, spruiten, koffie bonen, etc.) Ook is er weer aandacht gegeven aan het zintuig reuk. Hoe meer zintuigen er worden geprikkeld, hoe groter de beleving van een wagen.

Hoewel de beoordeling tot stand komt door hetgeen wat de jury ziet in de optocht, worden er wederom kanttekeningen gemaakt bij de gebruikte teksten in 'Corso In Zicht' en het juryboek. Bij het lezen van de tekst moet de uitbeelding een logisch gevolg zijn. Maak je woorden waar. Hoe beeld je de wagen uit met wat je in de tekst hebt beschreven? Denk dus goed na over wat je wel of juist niet op papier zet.

De afgelopen jaren was steevast een terugkerend punt van aandacht, het onderstel. De jury is blij te zien dat er nu meer aandacht en zorg is besteed aan het wegwerken en/of integreren van het onderstel in het totaalbeeld.

Na deze algemene opmerkingen gaat dit juryrapport nu verder met de bevindingen opgemerkt per corsogroep. Niet altijd zijn de juryleden het met elkaar eens, dit is prima. De jury wil naast het benoemen van de kwaliteiten, vooral meegeven wat er beter zou kunnen, of wat een andere optie had kunnen zijn. Dit enkel en alleen om het niveau van het corso vast te houden en waar mogelijk nog beter te maken. Vat kritiek dus vooral op als opbouwend en niet als afbrekend of beledigend!

Op vrijdag 21 oktober 2022 gaan de 4 clusters met vertegenwoordigers van de jury en een afvaardiging van de figuratiejury, graag de dialoog aan met de ontwerpers tijdens de jaarlijkse juryrapportvergadering.

Zoals op maandagochtend de uitslag wordt bekendgemaakt, zo beginnen we dit juryrapport eerst met de bevindingen van de nummer 18 en werken zo toe naar de nummer 1.



Een grote wagen met een zoet thema en een zoete bijpassende geur. Het plafond is erg overheersend en ook niet erg netjes afgewerkt en zou ook nog zoeter kunnen zijn qua kleur en invulling. De grijpers bungelen van boven naar beneden; het zou nog mooier geweest zijn als er af en toe een snoepje vastgepakt zou worden (zeker als wordt omgeroepen dat er weer een winnaar is). Als de grijpers zilverkleurig waren geweest, was de herkenbaarheid groter geweest. De unicorns zijn passend bij het thema, maar hadden ook zoetere kleuren mogen hebben om het thema nog meer te versterken.

Goede ontwerpkeuze, zoetigheid kan kleurrijk en leuk zijn. In potentie gatentrekkend in je gebit. De snoepgeur leek ruikbaar. De vorm was te lomp en te weinig gedetailleerd. De constructie was eenvoudig en toch waren stabiliteitskruizen in het zicht nodig. Het geheel oogde onsaamenhangend en druk in onduidelijke onderdelen. Nu waren het stukken tempex beplakt met bloemen en geen snoepjes. De sfeer van kermiskraam werd niet bereikt. Figuratie had een plus kunnen brengen. De geautomatiseerde grijparmen voegen op deze manier niets toe. Ze lijken in het luchtledige te grijpen. Laat de joysticks bewegen.

Een onduidelijke wagen. De gekozen compositie is te hoog, waardoor toeschouwers tegen een vierkante bak aankijken en nauwelijks kunnen zien wat er in de automaat zit. Daarmee ontgaat ook de aantrekkingskracht van het snoep en komt het idee dus niet tot zijn recht. De compositie mist ook een kop en kont. Kleuren zijn op zichzelf niet zo gek, alhoewel de geverfde dahlia's wel erg kustmatig overkomen. De afwerking van het hemeltje met roze doek komt slordig en niet passend over. Detaillering laat ook te wensen over. Zo zijn de hendels en grijpers te grof. De beweging in de optocht is ook niet overtuigend en komt niet over. Zonde van al het werk.

Heerlijk zoet van kleur en geur. Wel een statig geheel, deels door de grootte van de automaten. En misschien wel teveel van hetzelfde. Het delen van zoetigheid had wat ons betreft meer en uitbundiger gemogen in de optocht. De beweging is goed gekozen, maar zou veel groter mogen zijn, juist om de statigheid van het geheel weg te halen. De afwerking was slordig en de zoetigheden waren bijna niet te zien omdat de wagen te hoog was. Als tijd je grootste vijand wordt dan had men er ook voor kunnen kiezen om het ontwerp te verkleinen zowel in de lengte als in de hoogte. Een onderwerp als dit biedt zoveel meer mogelijkheden dan wat de groep er nu mee en van heeft gemaakt.

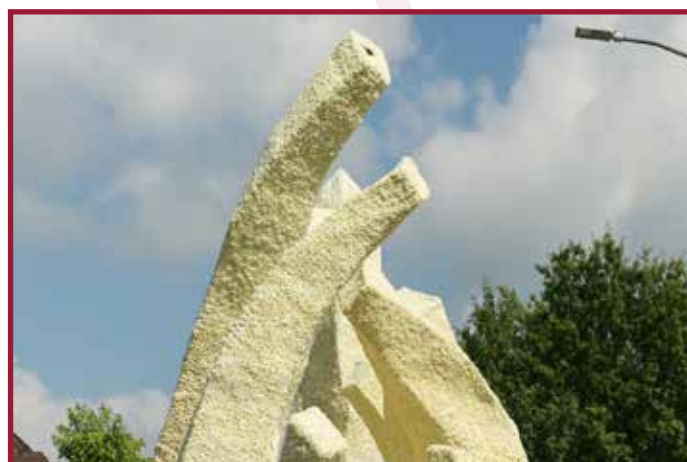


Een grote wagen met een pakkende voorzijde door het grote gezicht. Een wagen vol details en vormen van alle zijden; er is veel te zien voor het publiek. Door het felle zonlicht kwamen de kleuren achter het doek tijdens de optocht niet zo tot hun recht, maar de discoballen vol kleine spiegeltjes flonkerden fraai. Het doek als alternatief op bloemen maakt het beeld echter niet beter. De stijl van de wagen is niet geheel consequent doorgevoerd, want het gezicht en de handen zijn hoekig en abstract en doen kubistisch aan, terwijl de overige vormen anders zijn vormgegeven. Het kenmerkende van een draaitafel komt door de onbeweeglijkheid daarvan minder goed tot zijn recht. De noten zijn wat zwaar ten opzichte van de notenbalken, maar het gaas om de dahlia's bij de microfoon werd juist weer als een fraai detail beoordeeld.

Lichteffect was overdag nog te zien, de kleuren gaven een goed contrast tussen mensfiguur en instrumenten. Het vermijden van de moeilijkheidsgraad van een natuurlijk gezicht is een gemiste kans om iets geweldigs te maken. De muziek was passend op niveau. De microfoon met gaas was mooi maar minder mooi uitgewerkt aan de randen. De materiaalkeuze van het hoofd was niet geslaagd. Ongetwijfeld mooi in het donker, maar de lichten nemen in de optocht niet de controle over.

In het eerste aanzicht trekt de kop van alternatief materiaal nadrukkelijk de nadacht. De toepassing van (zoveel) kunstmatig alternatief zorgt voor een emotionele uitstraling. Dit terwijl juist deze beeldbepalende positie in de compositie levendigheid en energie zou moeten uitstralen. Erg jammer. De compositie is daarnaast ook erg vol, waardoor de onderdelen er niet uitspringen en oogt aan beide zijden zo goed als gelijk. Vormgeving is niet gek, maar herbergt wel een paar missers zoals de microfoons die erg veel weg hebben van ijs hoorntjes. Afwerking is van een hoog niveau en kleurgebruik is ook op niveau. In de optocht komen de lichteffecten niet echt over. Tevens is het jammer dat het geluid onvoldoende is om de toeschouwer mee te nemen in de gesuggereerde beleving.

Een wagen waar veel te zien is, misschien wel te veel, waardoor het verhaal niet geheel tot zijn recht komt. Ook het geheel van vele verschillende keuzes van materiaal en gebruik ervan kwamen niet helemaal tot zijn recht. Dicht en massief ontwerp waardoor de vele muziek stromen te dicht in elkaar vielen. Het gebruik van de vele verschillende materialen riep ook vragen op. Bij een wagen als deze is het juist belangrijk rekening te houden met de dikte van de bloemen. De aankomst geeft een indrukwekkend aangezicht, al twijfelen we over de materiaalkeuze. Een van de juryleden vond deze niet af. De achterkant zag er strakker uit dan de voorkant.



Een gedurfde keuze door de abstracte vormgeving.

De zwaanvorm is goed herkenbaar, zowel van de voorzijde als de zijkanten. De gebruikte kleuren zijn gepast en goed. De zwaan is minimalistisch, maar had nog strakker gekund als er duidelijk was gekozen tussen een meer kubistische of een meer sierlijke abstractie. De vogel was bijvoorbeeld sierlijker geweest als de vleugels niet afgestompt waren, maar in een spitse punt waren geëindigd.

De muziek voegde niet veel toe voor het bereiken van een statige maar sierlijke vogel.

De dahlia's konden netter, regelmatigiger worden verwerkt op de ondergrond en in de optocht was er shade zichtbaar. Wanneer je kiest voor deze vormgeving, dan moeten de lijnen, vloeiend lopen en moet het tikwerk ook netjes met de vorm meelopen, om een krachtig beeld te bereiken.

Het plan is gedurfd, abstractie op een concreet figuratief onderwerp (zwaan) vraagt om perfectie. In de bloemen was dat voldoende uitgewerkt en verwerkt. Binnen het cluster was de vraag of de keus voor één soort wit voldoende is, om de abstractie uit te beelden.

Keuze voor meer soorten wit, zou een volgende uitdaging kunnen opleveren, waarmee de uitvoering beter was geworden. De curves van de onderdelen van de zwaan waren niet vloeiend. Dit werd door ons als storend ervaren.

Het gebruik van de ondergrond kan technisch veel beter, zodat er ook na het plakken van de bloemen nog vloeiende lijnen zijn. Het cluster had de indruk dat de kartonnen platen waren gaan hangen na het aanbrengen van de bloemen. De constructie is eenvoudig, dus was het niet veel moeite geweest om een strakke ondergrond te creëren.

Stylistisch is de zwaan fraai abstract vormgegeven. Storend is echter dat de vierkante basisvorm niet vloeiend doorloopt. Op vele plaatsen is de vorm geknikt en is er duidelijke aftekening van de onderliggende constructie te zien. Zonde.

De verhoudingen in de compositie hadden uitdagender gekund. De muziek in de optocht past goed bij de statuur van de zwaan, de ietwat wiebelige ogende opbouw in de optocht juist niet.

De krachtige lijnen kwamen door de vorm en gebruik van de bloemen niet geheel tot zijn recht. Zeker bij de inkijk via de achterkant waren de lijnen niet in lijn met elkaar. Dit ontwerp zou als geheel altijd tot in het laatste detail strak moeten zijn.

Je zag op de grote vlakke delen het betonijzer zitten en de vorm was hol naar binnen ingezakt. De Kubisme-achtige vlakken zouden per bloemsoort uitgevoerd kunnen worden.

De doorkijk van de losse delen maakten het wel tot een goed geheel.



Een leuk thema met een leuke sfeer. De figuratie in de auto's speelt een spel wat niet altijd te volgen is, maar wel passend is bij de sfeer en het thema. De onderzijde met de rijgsels is erg zwaar ten opzichte van de bovenzijde van de wagen. De eendekoppen die tussen de slierten door komen, doorbreken dit massale vlak wel een beetje, maar grotere eenden bovenop was beter geweest qua verhouding. De eenden hadden wat meer variatie mogen hebben qua kleur. De bewegingen van de vleugels zijn mooi, maar wat langzaam.

Mooie publiekswagen met humor, met een hedendaagse hint naar hybride autorijden. Knipperende alarmlichtjes zijn een leuk detail. Het gesprek in de figuratie voegde wel iets toe. De kleuren van de eenden matchten niet met de 2CV auto's. De auto's in dahliatinten of in zijn geheel in dahlia's was dan beter geweest. De onderkant was leuk (hoewel eerder gezien), maar de betekenis van de eenden aan de onderkant ontging de jury. Er waren te veel lagen in dit ontwerp, twee lagen was voldoende geweest.

Een vrolijke wagen met een knipoog. Leuk uitgevoerd. De gekozen compositie zorgt voor een interessant aanzicht, maar zorgt ook voor een ondergrond met hoge zijanten. Daar komen onverklaarbare koppen van eenden uit. Dit komt over als een gezochte oplossing om de vlakken te breken. De toepassing van echte auto's is gewaagd, maar past in het plaatje. De eenden zitten leuk in de kleuren, maar vormtechnisch mankeert er wel het nodige aan. Zo zijn de vleugels in verhouding veel te klein, is de nek veel te lang en zijn de koppen wel erg eenvoudig van vorm. In de optocht komt het geheel met toevoeging van de figuratie leuk over.

Het gekozen onderwerp en ontwerp is leuk bedacht, We misten de eenheid en de verbinding tussen de 3 lagen, die van onderwagen, de auto's en de vogels. Aan de hand van de tekst in het juryboek begrepen we wel wat de verbinding moest zijn. De keuze van de hangende slierten aan de onderwagen werd door ons niet begrepen, waarom is hier voor gekozen?

De figuratie met praten fleurde het geheel op. De eenden als dier hadden hier en daar wat meer qua vorm mogen hebben. De auto's hadden in deze compositie de overhand



Een speelse en cartoonachtige wagen met een dubbel thema. De gifkikkers (amfibie) zijn duidelijk herkenbaar door hun felle kleuren. Het opvliegende karakter komt wat minder duidelijk uit de verf. De rietsigaren en groene grassprietten zijn erg fraai van kleur en vorm. Op sommige andere plekken is er te weinig kleurcontrast tussen de afzonderlijke onderdelen; bijvoorbeeld de lichtgekleurde waterlelies vallen weg tegen de lichte achtergrond, en de rood-witte kikker valt minder op doordat er ook wit op de wagen zelf zit. De vorm van de kikkers is bij de een beter dan bij de ander. Dit komt onder andere doordat er niet duidelijk genoeg is gekozen voor natuurlijke kikkervormen of juist meer voor kikker karikaturen waarbij kenmerken uit proportie worden getrokken om nadruk te geven aan het karakter. De geluiden zijn passend.

De tempex ogen waren overtuigend vormgegeven. Het concept van gif en gras, en kikkers en gif was prima vormgegeven. De afwerking was netjes. Er zat mooi lucht tussen de onderdelen. Het waren best wilde kikkers, maar of ze boos waren of gif spoten is de vraag. Het is niet duidelijk hoe boosheid en gif hier uitgebeeld zijn. Hiervoor waren de kikkers te braaf en te cartoonesk. Constructief leek de wagen complex, maar bleek toch relatief eenvoudig.

De compositie straalt springerigheid en vrolijkheid uit, maar kon het nóg springeriger? Bijvoorbeeld door een kikker er ver uit te laten springen. De compositie mist nu afwisseling en hoogte om indruk te maken.

De toepassing van alternatieven als ondergrond is gepast. De keuze om de kikkers fel uit te voeren en daarmee contrast te creëren met de ondergrond pakt goed uit. Het geheel is netjes afgewerkt. Anatomisch zijn de kikkers matig uitgevoerd, met name de koppen komen onnatuurlijk over. Het gekozen alternatief voor de ogen versterkt dit beeld.

Een grappig, speels en compact geheel. Klein, maar fijn. Het miste de echte gifkleuren en de overgang van de kleuren wit naar groen in het blad liet weinig verloop zien. Al was dit binnen de jury wel een verschil van mening, waar de één zou kiezen voor het rustige verloop, zou de ander vragen om er juist meer mee te doen. Te denken aan een dieper verloop, of gedeeltelijk meer met het op kop verwerken van de dahlia's of meer groen in het totaal.



Een wagen met een boeiend thema in veel paars en roze tinten. Op het juryterrein wat saai, maar door het openen van de schelpen in de optocht komt er meer kleur en variatie. De donkere kleuren maken dat details soms wat wegvallen. De wagen is van de voorzijde niet erg pakkend en herkenbaar. Van de zijkanten is dit beter. De parels in de schelpen hadden beter parelmoer glans kunnen hebben en nog meer (zeep)bellen had de wagen mysterieuzer gemaakt. De tekst schept verwachtingen van nog veel meer verborgen dingen in de zee (krabben, vissen, schildpadden, kwallen etc ...) het had dus wat veelzijdiger kunnen zijn.

Mooie subtiele beweging met onderwatereffect, dat trok de aandacht. De schelpen en parels waren echt overtuigend. Mooi dat er geen andere materialen waren dan dahlia's, behalve van de parels. De beweging opent echt de doorkijk naar het verborgene. De constructie is eenvoudig en doeltreffend. Het afwerkingsniveau was goed. De kleuren hadden misschien meer contrast mogen hebben. Dat had meer gemogen, ook al ligt het honderden jaren op de zeebodem. De zeepbelletjes deden afbreuk aan het effect van liggend op de zeebodem. De tempex bollen voor de parels hadden misschien nog overtuigender gekund. Het geheel is misschien iets te massief.

De wagen geeft niet het gevoel dat de scene zich onder water afspeelt. Met de toevoeging van een school visjes of andere waterdieren was deze onderwaterbeleving sterker geweest. Ook een wat levendiger kleurpalet had hierin geholpen. Vermoedelijk is de gedachte geweest om een donkere ondergrond te creëren zodat in de optocht bij het openen van de schelpen de felere kleuren er meer uit zouden springen. De hoek van het kanon ten opzichte van de affuit komt onecht over (het scharnierpunt ligt een stuk hoger dan de bovenzijde van de affuit). Het openen van de oesters geeft zeker een leuk effect, maar het (kleur)effect op het geheel is te klein om overdonderd te worden.

De verwachting van een kanon dat overgenomen is door de zee, zou meer een vervallen uitvoering moeten hebben. Wanneer een kanon op de zeebodem zou liggen lijkt dit in ons opzicht niet op 'zijn pootjes te staan'. De netheid en strakheid, doet meer denken aan een keurig exemplaar waar de oesters tegen aan gezet zijn. Onze voorkeur zou meer nigen naar een rauwere versie, waarop het zeewier en de aanslag van de zee zichtbaarder zouden zijn.



Een wagen met een industrieel thema en uiterlijk. Er is veel te zien, maar het vooraanzicht is niet heel erg pakkend als de wagen aan komt rijden. De metalen delen waren erg fraai gemaakt en goed van kleur. Deze look paste ook goed bij de gekozen dahliakleuren. Ondanks de tekst, wordt de muziek niet alleen door de machine, maar ook veel door de mensen gemaakt. De figuratie was erg actief en speelden een mooi spel. De chaos was voelbaar als de boel oververhit raakte. Er kan iets meer samenhang worden toegepast tussen bewegingen van onderdelen en de te horen geluiden. Er klinkt een bel vooraan de wagen, maar er is geen bel te horen. De hamers aan de achterzijde zijn niet in het ritme van de muziek. Dat soort details zouden de wagen veel sterker en geloofwaardiger hebben gemaakt. Misschien was het beter geweest om te kiezen voor een kleinere subtiële beweging, waarmee het juiste ritme technisch wel haalbaar was geweest.

Mooie machine, mooie kleuren en mooie afwerking. Deze geven een veelbelovend totaalbeeld op het tentoonstellingsterrein. Echter in de optocht bleek de vorm onsamenhangend en was het spel van de figuranten niet te begrijpen. Waren de spelers onderdeel van de machine of speelden ze een soort musical? Het uniforme kleurgebruik kon dat niet compenseren. Het gebruik van de andere materialen dan bloemen, was niet voldoende kwalitatief uitgewerkt. Een ketting moet zwaar ogen en strak hangen. Deze ketting was zichtbaar te licht. De hoge verwachting van een revolutionair concept dat gaat tot het absolute uiterste, wordt niet waargemaakt helaas.

Een robuust ogend ontwerp waar warme kleuren goed passen bij de toegepaste alternatieven. De verhouding bloemen en alternatief is goed. Het ontwerp is echter wel sterk afhankelijk van de figuratie. Feitelijk is de wagen niet veel meer dan een decor. Afwerking is goed. De figuratie in de optocht is op zichzelf niet slecht, maar het ontbreekt aan het beloofde 'spektakel'. De dirigent voorop de wagen overtuigt onvoldoende om meegenomen te worden in het verhaal. Is dit het absolute uiterste en revolutionaire zoals gesuggereerd wordt?

Het kleurgebruik is eenvoudig maar stoer en doeltreffend. Ook de gekozen materialen ogen stoer. Het beloofde spektakel bleef tijdens de optocht uit, de uitvoering leek dan ook op een keurig geoefend schouwspel. Het beeld op het juryterrein was strak, maar dit beeld ging in de optocht onderuit. Ook het aantal figuranten had meer en overdrevener kunnen en mogen zijn. De beoefening van de instrumenten liet te wensen over, dit zou ten alle tijden echt moeten zijn.



Een wagen met een zeer actueel thema en een leuke opzet. Helaas zag ons cluster niet van dichtbij dat de panelen in elkaar konden schuiven. Wij vroegen ons af of er soms een jongen en soms een meisje ontstond, of dat er alleen voor op de wagen een jongen overbleef. De lange haren bleven achter; dat gaf een vreemd effect. Het gezicht wat compleet was, had een pakkend aanzicht (volgens foto's op Facebook), maar als de panelen niet in elkaar waren geschoven dan kwam het vreemd over. De panelen wiebelden heen en weer tijdens het rijden; dit leidde af van het thema en totaalbeeld.

De panelen waren aan de zijkant met losse bloemblaadjes bestrooid. Deze techniek vonden wij mooi, alleen had er een grotere hoeveelheid bloemblaadjes op gemoeten. Nu was er erg veel papier/verf zichtbaar. Het gezicht had wat meer kleur mogen hebben; de bleke lippen iets warmer van kleur zou het geheel al boeiender hebben gemaakt.

Een gedurfd thema, waar het publiek terecht voor applaudisseerde. Techniek was simpel en functioneel en de transformatie was duidelijk zichtbaar in het verschil tussen man en vrouwenhoofd. Daardoor was de zijkant verrassend. De haarpartij was niet aansluitend met het tweede hoofd en te weinig speels. Met de eenvoudige constructie van schuiven op een stalen frame, werd een maximaal effect bereikt, maar ook niet helemaal overtuigend.

De afwerking van de binnenkant met bloemblaadjes op witte verf, was te simpel. Te veel wit, met te weinig blaadjes op een te groot oppervlak. De doorkijkjes tussen de panelen leveren geen extra indruk op, volgens de jury is dat een gemiste kans om een extra accent te maken in de boodschap aan het publiek.

Credits voor het onderwerp en het concept. Er is goed nagedacht over de manier van uitbeelden. Het ontstane beeld is echter niet erg aantrekkelijk. Verhoudingen in het ontstane gezicht zijn niet correct en de haren zijn lomp en stijf uitgevoerd. In ingeschoven toestand is de compositie van de wagen ook uit balans. Er staat alleen op het voorste deel van de wagen een kop, dan een gat en achteraan een 'verloren' stuk haar die op dat moment geen functie meer heeft. Verder jammer dat er zoveel bloemen/blaadjes met het uitvoeren van de beweging verloren gaan.

Een bijzondere onderwerpkeuze op een hele bijzondere manier uitgevoerd, een gewaagd idee. Respect voor dit gekozen onderwerp en de originele uitbeelding.

De titel met omschrijving riep veel vragen op wat de uitvoering zou worden. Het beeld dat in elkaar schoof was erg goed bedacht. Het moment van half in of uit elkaar gaf een goed beeld dat de transformatie in gang gezet was. Geheel in en of uit was het beeld minder sterk. De zijpanelen waren met bloemblaadjes bestrooid, maar op sommige plekken hele erg dun, wat de vraag op riep wat hier nu precies de bedoeling van is geweest.

Verder had er van een van de juryleden meer krachtige kleuren gebruikt mogen worden, nu was het kleurgebruik te flets voor zo'n heftig onderwerp.



Een indrukwekkende grote wagen met een strak uiterlijk, passend bij het thema. De letters zijn fraai en strak en de transparante cabine maakt het grote gevaarte minder lomp en massief. Van dichtbij zijn de zwarte onderdelen wat minder fraai afgewerkt, de (zichtbare) binnenzijde van het voertuig is soms minder netjes en geeft de wagen een rommelig uiterlijk. De figuratie vermaakt het publiek en ze hebben passende kleding aan. De auto die uit het ruimteschip komt rijden en de schotels die aan bovenzijde en achterzijde tevoorschijn komen geven verrassing en sfeer.

Dit is een ontwerp waar naar kon blijven worden gekeken, met veel vondsten. De belettering was strak. De ondersteunende materialen gaven extra ruimtelijke dimensie. De bewegingen waren groots en meeslepend. Mooi idee om een karretje in en uit te laten rijden. Het vaartuig was weinig overtuigend als vorm van een ruimteschip. Wij konden ons niet voorstellen dat dit vaartuig kon vliegen. De beweging was slordig afgewerkt, met name de delen achter de beweging: veel papier/karton met zwarte verf. Te weinig bloemen en het kleurgebruik was te voorspelbaar en saai. De afwerking van de vleugels was niet goed genoeg. Constructie vrij eenvoudig en teleurstellend, onrealistisch voor een ruimteschip. De figuranten speelden een chaotisch spel. Het ruimteschip oogde stuurloos.

Een atypisch en origineel ontwerp dat heel breed en vele uitklapbare delen heeft. In eerste aanzicht trekt de prominent aanwezige cabine wel erg de aandacht. Het kleurgebruik is te eenvoudig in wit, zwart en geel, hier had meer nuance in gekund. Alhoewel het knipwerk van de letters en dergelijke strak is, laat de overige afwerking te wensen over (veel zichtbare beschadigingen). Bij de uitklapbare delen aan de zijkant is de ruwe onafgewerkte binnenkant van de wagen openlijk zichtbaar. In de optocht wordt het verhaal met de figuratie goed neergezet, wat resulteert in een leuk spektakel. Wel wordt er veel stilgestaan om de scene op te voeren.

De keuze voor een onderwerp als deze biedt veel mogelijkheden. Wij denken dan ook dat we nog veel uitvoeringen hiervan zullen zien in Corsoland. De grote vlakken maakten het tot een groot geheel. De afwerking van de openstelling aan de binnenkant riep op het juryterrein veel vragen op. De grote openslaande beweging en alles wat beloofd werd, bleef bij ons in de optocht uit, waardoor de expeditie dus niet tot zijn recht kwam. Let op, dat je op alle plekken in de optocht dat beetje extra laat zien.



Corsoclub Boschlaan Trekvogels



Een wagen met een leuke dubbelzinnige titel. De wagen is boeiend van alle zijden. De manier waarop met de aangeregen dahlia's de luchtige wolk is weergegeven is fraai en bijzonder, maar iets te recht om een wolk weer te geven. Aan de ene kant dus een gedurfde keuze dit zo te maken, aan de andere kant verbeeld het op deze manier te weinig de wolken. De vogels stijgen en dalen en vliegen om de beurt, dat is onlogisch voor een zwerm trekvogels, maar het is wel goed dat er steeds enkele vogels bewegen zodat de toeschouwers geboeid blijven. Het idee dat er aan de touwen getrokken wordt zoals bij de speelgoed trekvogels is goed uitgevoerd. De pakken van de figuranten waren te (spier)wit; een zachtere offwhite was beter geweest bij de kleur van de witte dahlia's. De helmen in de vorm van een opwinddoosje zijn mooi gemaakt.



Het idee voor de trekvogels is in zijn eenvoud overtuigend. De kleurstelling is iets gewaagd, de zwarte biesjes passen prima. De bewegingen waren subtiel en passend. De onderkant van de bloemen aan stalen kabels geregen, was mooi uitgevoerd, lichtig. De constructie was eenvoudig en daarmee ook de bewegingsmechaniek en de bewegers. De vogels waren echt wel op trekvlucht. De onderkant van de wagen was niet herkenbaar als wolken, helaas, omdat de lijnen te strak waren, met als gevolg te veel verschil tussen boven en onder. Het idee van geregen bloemen had meer als wolk kunnen worden vormgegeven. De oranje snavels detoneren bij de roze wolken. De vorm van de maskers van de bewegers, tussen wolken en vogels riep vragen op, wat is hier het toegevoegde effect?

Het geheel is ruimtelijk en consequent uitgevoerd. De connectie met speelgoed is leuk en gedurft. De onderkant is met het grafische lijnenspel, lichtig en fantasierijk uitgevoerd. Hierin wordt de suggestie van snelheid gewekt, maar laat ook in het midden wat de toeschouwer erin ziet. De beweging is mooi deinend uitgevoerd met springveren. De spierwitte kleur van de figuratie vormt geen geheel met de wagen. Mooier was het geweest om de beweging mechanisch uit te voeren of om de figuranten uit het zicht te laten.



De bijzondere uitvoering van de onderwagen gaf ons de creativiteit of we het konden zien alsof het lucht was, dan wel water waar de trekvogels overheen vlogen. De figuratie 'thans de kleur ervan' brak het geheel van de onderwagen en het bovengedeelte. Het blijft altijd een moeilijke keuze om bij benadering de 'witte' kleur van de bloemen te evenaren, mogelijk had de figuratie verborgen kunnen worden in het onderdek, dat zou in onze gedachte het totaalbeeld versterken. Ook de kappen op de hoofden waren vreemd van vorm en dat stoorde in het totaal beeld. De subtiel beweging maakte dat de trekvogels statig over de wolken / het water vlogen.



Een zeer nette en mooi ingekleurde wagen met een duidelijk thema. De wagen is van alle zijden boeiend, mede doordat de gezichten naar alle zijden kijken. Het onderstel is heel fraai in het ontwerp opgenomen.

De gezichten lijken echt op te lichten, mede door de goed gekozen kleuren van de dahlia's. De wagen had wat spannender en enger mogen zijn bij het Halloween thema: niet alleen lachende gezichten, maar ook een iets minder blijde uitdrukking had daar bij kunnen helpen, evenals een minder nette/gelijkmatige stapeling van de pompoenen.

De dahlia's die ondersteboven zijn verwerkt leveren een fraai detail en belijning en de bloemen zijn allemaal zeer netjes verwerkt.

Goed ontwerp met goede vormen en mooi in de kleurencombinaties. De omgedraaide bloemen met groene bladeren versterkten de vorm van de bovenkanten. De variaties in de binnenkanten van de pompoenen was interessant.

De vorm is veel en groot met veel herhaling. De uitgeholde pompoenen hadden beter los van elkaar gekund en hadden ook meer uitgehold kunnen zijn.

De constructie is gemiddeld complex en daarmee is op zeker gespeeld.

De theatrale USA-sfeer van Halloween is onvoldoende geraakt.

Meer gewaagdheid in de pompoenen had misschien iets meer Halloween uitgestraald.

Een mooie kleurrijke wagen. De gezichten van de pompoenen zijn goed uitgevoerd.

Mooi afgewerkt en het op kop plakken van de dahlia's in de stelen is goed gevonden.

Wellicht had hier wat hout als alternatief ook goed gepast. De muziek in de optocht is passend.

Wat beweging had de compositie en indruk in de optocht goed gedaan, dit was wat statisch.

De kleurstelling aan de buitenkant is goed gekozen. De uitholling had 'meer' gekund. Er had meer gedaan kunnen worden met de enge gezichten. De inkleuring aan de binnenkant was simpel met alleen wit, dit had wel kleurrijker gemogen.

Qua compositie zou er veel meer uit gehaald kunnen worden, de onderkant was nu te recht afgesneden en de wijze van opstapeling van de pompoenen gaf het geheel een eentonig beeld. Het oogt zo als een keurig ontwerp.

Het beeld is overal na genoeg hetzelfde, maar wel is er rondom steeds wat te zien.

De rook was op sommige plaatsen wat overheersend, hou dit goed in balans met de omgeving.



Corsogroep De Witte Brug **GEHAVEND**



Een indrukwekkend groot schip, duidelijk gehavend zoals de titel aangeeft. Het vooraanzicht was iets minder pakkend. De vorm van het schip is goed herkenbaar en de verhoudingen zijn prima. De kleurstelling van het schip is vrij druk; een minder bonte hout-uitstraling was wat ons betreft beter geweest. Achter de kanonnenluiken zou hier en daar een figuratieve verrassing op zijn plaats geweest zijn om het effect te versterken.

De alternatieve materialen zijn goed gekozen en goed toegepast. Het thema wordt hierdoor versterkt. De gouden ornamenten hadden beter met bloemen uitgevoerd kunnen worden of verfijnder gemaakt kunnen worden met glanzende goudverf.

De netten/wanden van de aangeregen dahlia's zijn mooi gemaakt.

De figuratie was actief; de wanhoop en vermoeidheid was van hun gezicht af te lezen en de kleding was passend. Misschien hadden ze nog iets actiever kunnen trekken aan de touwen, nu hingen de touwen af en toe nog wat te slap. Er had misschien op de boot zelf nog wat figuratie toegevoegd kunnen worden, want wat meer verrassing was leuk geweest.

Overtuigend in de optocht met figuratie, overtuigend spel, met echt zweet en een goede aankleding. Het overdreven decor dat prima past bij straattheater en musicalgenre. De beleving wordt waargemaakt. Misschien had het schip nog meer gehavend mogen zijn, het schip was wat te mooi voor een gehavend schip. Het schip was nog iets te recht, de kanonskogels hadden te weinig schade aangebracht.

Kleurgebruik had misschien iets minder teatraal gekund. De vraag is hoeveel consequenter gaten en gebruik van afwijkende materialen, passen bij deze hoeveelheid bloemen. De tempex-oplossing voor het boegbeeld kwam er iets te goedkoop uit.

De constructieve complexiteit mag hoger, om hoge ogen te gooien.

De wagen en figuratie geven in de optocht een mooi en indrukwekkend schouwspel. Met name de dramatiek bij de figuratie zag er goed uit. De (zeer) bonte kleurstelling van de wagen maakt dat de vormen en ook ornamenten vervagen in het totaalbeeld. Was dit minder druk geweest dan hadden de vormen beter uit gekomen en waren er waarschijnlijk ook minder alternatieven nodig geweest. Het boegbeeld had dan bijv. prima in goud/geelkleurige dahlia's gekund. Nu waren de ornamenten geverfd tempex en te 'gaaf' ten opzichte van de gehavende rest wat in negatieve zin opviel. De tekst suggereert overigens dat de overgebleven veroordeelden dezelfde personen zijn als diegene die de zware strijd op zee hebben gestreden. Dit lijkt niet correct.

De figuratie trok de wagen letterlijk en figuurlijk. Een waar spektakel dat tot in detail uitgevoerd is, voornamelijk de figuratie. Het neemt ons letterlijk mee naar de openingsscene van Les Misérables. Een boot/schip is misschien wel het onderwerp waar altijd qua vorm, maat en uitvoering hetzelfde op aan te merken is. De masten en zeilen komen qua verhouding niet tot zijn recht. Het schip was niet gehavend genoeg, zoals de titel ons wel wilt doen vermoeden. Het hout leek er hier en daar wat tegen aangebracht te zijn, en had het in onze beleving veel meer doorgevoerd mogen worden, waardoor het geheel beter bij elkaar zou passen. Ook jammer dat de planken niet gedeeltelijk met bloemen bedekt waren, waardoor er 1 geheel zou ontstaan. Nu had je een boot in bloemen met hier en daar planken. De kleuren van de boot gaven een wat rommelig geheel.



Een fraai ontwerp en een mooie compositie maken deze wagen van een afstandje erg indrukwekkend. Het vooraanzicht is erg pakkend, en als tijdens de optocht de slangen hun bek open doen dan worden de andere zijden nog extra spannend en fraai. Door het gekozen kleurgebruik komt de indrukwekkende kluwen slangen goed tot zijn recht. Het was erg jammer dat van dichtbij veel plekken niet fraai afgewerkt waren; plekken waar het papier met de nummers er op zichtbaar waren, papier los hing of "nagellak" over de bloemen heen geverfd was. De gekleurde rijst in de bek van de slangen was een mooie vondst; het was fraai geweest als dit in alle bekken was toegepast. De geluiden en de bewegingen versterkten het totale beeld. Als er iets meer kleurverschil tussen de slangen was geweest, was de wagen nog krachtiger en duidelijker geweest. De ogen van Medusa waren dof en keken de bezoekers niet echt aan; jammer... want dit had het thema nog duidelijker weergegeven. Wanneer de wagen netter was afgewerkt, had er een nog hogere klassering ingezeten.

De hoge moeilijkheidsgraad van slangenkoppen en mensfiguur zijn geslaagd. De beweging is mooi uitgewerkt. Deze wagen zonder bloemen was al overtuigend geweest. Er is waardering voor de wirwar van slangen en persoon van Medusa, de beweging daarbij is passend en overtuigend uitgewerkt. Waardering voor de durf en een stap vooruit! De ogen van Medusa kijken je niet echt aan, daar ontbreekt expressie. Het nodigt niet uit om terug te kijken of je juist af te wenden, zoals aangekondigd. De afwerking met bloemen en met rijst was niet goed genoeg. De constructie is complex, met dergelijke constructies had er meer lucht en doorkijk in de wagen kunnen en mogen zitten.

De vooruit stekende slangenkop is sterk in dramatiek. De volledige compositie is niet slecht, maar vervaagd wel doordat er te weinig dynamiek zit in het kleurgebruik. Helaas is duidelijk te zien dat de wagen niet af is, en dat er sprake is geweest van haast. Zo zijn enkele delen onder het gezicht niet beplakt, zijn de slangenogen grof geschilderd, de slangentongen en bekken maar deels met alternatieven uitgevoerd en zijn de nagels pas in het laatste weekend geschilderd. Het gevoel overheerst dat de groep zich vertild heeft aan het ontwerp, zowel in de bouw als in het laatste weekend. Zonde, hier had meer ingezet.

De verrassende beweging haalde de massiviteit weg bij de wagen. Slangen zijn goed in kleur uitgevoerd. De ogen van de voorste kop waren wat weggezaakt, waardoor de aankijkende beweging, zoals vermeld in de omschrijving, niet tot zijn recht kwam. Misschien was de positie van het hoofd wel teveel naar onder gericht, om in de ogen te kunnen kijken. Heel veel beweging wat her en der beschadiging op heeft gelopen. De totale afwerking liet op een aantal plaatsen nog al wat te wensen over en daardoor werd het een rommelig totaal geheel. We vroegen ons af of de afwerking van de bekken en nagels een bewuste keuze is geweest. Afwerking was, zeker als je naar de binnenkant van de koppen keek, niet voldoende. Maar dat geldt ook voor een aantal tongen en ogen. Zou het geheel netjes in de bloemen gezet en mooi afgewerkt zijn, dan kan dit ontwerp zo maar aantal plaatsen gaan stijgen in de rangschikking.



Corsogroep Zieuwentseweg

SOLO



Een mooi idee voor een wagen, groots uitgevoerd. De muzikant is goed herkenbaar met zijn gitaar en de muziek en figuratie versterken het thema tijdens de optocht. De figuratie is zeer actief en ze dragen de soloartiest op handen.

Het feit dat de artiest ligt en niet beweegt en op zijn rug ligt, werd als jammer ervaren; daardoor lijkt de artiest wat doods ten opzichte van de hossende menigte er omheen.

Een actievere houding zou wat ons betreft beter geweest zijn.

De sneakers zijn erg fraai en de rijsels van de haren werden ook als pluspunt gezien.

De vormgeving van het lichaam mag wat meer gedetailleerd worden uitgevoerd; soms wordt bijvoorbeeld het reliëf nu met kleur aangegeven, zonder dat er werkelijk plooien in de broek zichtbaar zijn. Dit geldt ook voor de anatomie. De tattoo is mooi in detail.

Sterk in de verhoudingen, eenduidige vorm en treffend uitgebeeld. Mooie tattoo en mooi logo op de schoen. De constructieve complexiteit is gemiddeld en passend bij de wagen.

De figuratie gaf een plus tijdens de optocht en nam het publiek mee. De kleuren pasten bij een rockartiest. De gitaar had de juiste combinatie van alternatieve materialen en bloemen.

De veters waren schitterend contrasterend met de schoen van bloemen.

Het onderstel was te afwijkend en te rommelig bij de rockartiest. De bakken om de wielen vielen op in lelijkheid ook al waren ze nodig voor de veiligheid. De muziek had niet mogen ontbreken, maar was eigenlijk niet hard genoeg.

Een leuk idee, goed in de kleuren en strak afgewerkt. In de optocht is de figuratie een absolute (enthousiaste) toevoeging. Dit was voor dit ontwerp ook een must. Anatomisch klopt de gitarist aardig, maar op sommige plekken mist er wat vorm, bijvoorbeeld bij de billen en de nek. Wat beweging van bijvoorbeeld de kop en arm had een toevoeging geweest welke het verhaal hadden versterkt. Hierdoor hadden bijvoorbeeld ook de haren meebewogen.

Een liggend figuur dat strak in uitvoering en vorm is gemaakt. Het geheel oogt netjes.

De figuratie droeg het door de straten. De grootste bedenkingen waren er toch echt bij het onderstel, zeker op het juryterrein leidde het enorm af van het bovengedeelte. Eigenlijk een gemiste kans. We zijn van mening dat wanneer er zo'n strak lichaam gebouwd kan worden, dat men ook hier wel iets meer aandacht op kon vestigen.

Het maakte in de optocht een goed geheel, al leek de dans eromheen soms wat af te leiden van het dragen van de gitarist. Op sommige plekken had dit ook rustig iets rauwer mogen zijn, een bezweet lichaam dat naar drank en zou ruiken.



Een grote wagon, met een actueel thema, die in de optocht erg indrukwekkend was door de vele bewegende onderdelen. De koning heeft een fraaie gezichtsuitdrukking en de roei-beweging is erg goed uitgevoerd. De pinguïns zijn mooi van vorm en kleur, maar de ijsbeer is wat te kleurrijk, met name door de oranje bloemen, om goed herkenbaar te zijn. Qua vormgeving is de ijsbeer ook iets minder dan de overige onderdelen van de wagon. Er is veel te zien, en de wagon is boeiend van alle zijden. Door alle bewegingen blijft de wagon voor het publiek interessant. De bewegende delen blijven ook netjes in de bloemen tijdens de rondgang en zijn dus ook om die reden zeer geslaagd.

Actueel onderwerp met uitwerking in symbolische beelden: in combinatie van figuratieve vorm en abstractie. Dat leverde een kwaliteit van een striptekenverhaal op. De figuur is op niveau, de stok en de afronding met de thermometer waren goed uitgewerkt. Het straaltje water aan het einde van de wagon was subtiel, dit had misschien wel iets meer mogen druppelen, de tocht gaat immers naar het noorden en niet naar het zuiden (dus van warm naar koud). De constructie was mooi verwerkt in de vormen. De pinguïns en ijsberen waren niet goed vormgegeven en de beweging was mogelijk te weinig en te ongericht. De vorstelikheden en het vertrek richting noorden, was minder goed zichtbaar in de wagon.

Een goed gekozen actueel onderwerp. De richting compositie naar voren, weggaand, vluchtend zit er goed in. De blik in de ogen en beweging van Koning Winter komen goed over, vermoeid maar vasthoudend. Bewegingen zitten er goed in. Anatomisch zijn de verhoudingen niet spot-on, met name die van de ijsbeer. Het kleurgebruik had wellicht wat minder monotoon gekund. De ijsbeer bijvoorbeeld meer naar wit en Koning Winter wat kleurrijker. Ronduit storend zijn de slecht afgewerkte luiken en het niet laag genoeg beplakken van de bewegende delen, bijvoorbeeld de buik van Koning Winter.

De subtiële "nee schuddende bewegingen" van voornamelijk de dieren kwamen sterk over in het geheel. De vooruitduwende beweging van de winterkoning duwde de wagon letterlijk naar voren. Een aandoenlijke aanblik van de dieren, alsof ze iets te vrezen hebben, de compositie is zeer sterk neer gezet. De winterkoning had misschien een te statig scharnierpunt. Een klein detail was dat de ijsbeer wel een hele lange nek had en de kleuren op de ijsbeer voegden niet echt iets toe.



Een zeer nette wagen met een verzameling verschillende knuffels. Een zeer herkenbaar onderwerp en fraaie vormgeving van de knuffels. De compositie had wat minder netjes gekund. De knuffels leken vrij schoon en gaaf, op de afgerukte arm van de beer na, terwijl je verwacht dat lievelingsknuffels een opgenaaid lapje hebben omdat een slijtplek gerepareerd moet worden, wat vaal en kaal zijn geworden of smoezelig zijn geworden. De stofuitdrukking van de breisels en de pluizige knuffels zijn zeer goed gedaan en het is netjes van verwerking. De alternatieve materialen zijn goed gekozen en voegen echt iets toe aan het ontwerp. De lappenpop vooraan beweegt zijn hoofd een klein beetje, andere knuffels zijn statisch. De duwers zijn mooi in de wagen "verstopt" en de muziek is passend.



De aaibaarheid ten top, eenvoudig en overtuigend uitgewerkt en goed gedetailleerd. Harmonieus totaalbeeld, constructie goed en onzichtbaar in de figuren opgenomen. Details waren mooi, schapenwol, stoffen zolen van de beer, snorharen. Manier van bloemen aanbrengen was mooi: prachtige patronen in het breiwerk. De bloemen oogden zo fris en fruitig, dat maakte de poppen nieuw in plaats van oud. Het had best wat meer afgekloven mogen zijn. Het bewegende hoofd was niet nodig op deze manier. Het idee is van weinig risico.

Een lieve wagen. Prachtig hoe de materialen van de knuffels zijn vertaald in dahlia's en hoe de alternatieven zijn toegepast. Zeer hoog niveau van afwerking en goed gebruik gemaakt van de verschillende structuren van bloemen. De vormgeving is goed maar mist wel een speelsheid. Dit geldt in zijn algemeenheid ook voor de compositie, waarbij het tevens beter was geweest om ook een aantrekkelijk achteraanzicht te creëren. Verder is opvallend dat de poppen veel te gaaf zijn. Als je je lievelingspop overal mee naar toe sleept, dan moeten deze versleten/geleefd zijn. Er is weliswaar een arm van de beer afgerukt, maar dat is op het geheel van de wagen te weinig om te overtuigen.



Het geheel oogt lief en statig. Deze wagen is tot in detail afgewerkt en heel erg strak gemaakt. De gehaakte indruk van de voorste knuffel is erg goed uitgevoerd, de zooltjes van de beer zijn super strak gemaakt. Het alternatief van de labels is goed gekozen. De afwerking was zo strak dat we daardoor de slijtage en vuilheid van de gebruikte en geliefkoosde knuffels misten. We zijn van mening dat de afwerking van de bloemen tot de beste wagens behoorden dit jaar. Qua compositie had het beeld iets speelser uitgevoerd kunnen worden.



Deze 3-eenheid was erg indrukwekkend om te zien en had een leuke vrolijke en cartoonachtige sfeer en uitstraling. De gezichtsuitdrukkingen van de cowboys waren erg fraai, de schommelbewegingen van de hobbelpaarden heel passend. Het vooraanzicht van alle 3 de wagens was prachtig, de zijkanten mooi, maar de achterzijde was wat minder boeiend. Er waren fraaie details te zien; de vlag die uit het pistool kwam, de lasso en de stofuitdrukking was erg goed weergegeven met de bloemen. Een geweldig spektakel en vermaak voor het publiek.

Mooi westernfeest op het einde van de optocht. Mooie humor in hoog cartoongehalte. Het was veel massa en groots. Het schommelen paste helemaal in deze sfeer. De alternatieve materialen waren mooi toegepast: lasso, riem en knopen. Topprestatie. Hier komt het publiek voor.

De herhaling van drie op elkaar gelijkende wagens maakte in de optocht een minder overweldigende indruk dan op het tentoonstellingsterrein. Daar stonden de wagens naast elkaar en versterkten ze elkaar. Dat was in de optocht minder het geval.

De muziek was voor de juryleden niet duidelijk en niet passend bij het beeld. Blijkbaar filmmuziek, maar het had best wat truttiger gekund, passend bij het beeld van de cowboys die hun beste tijd gehad hadden.

Rekening houdend met cowboys 'over the top' waren ze wel netjes gekleed. Dat had ook best wat rafeliger gekund. Bij ons cluster de discussie of de dichte zijkanten van de onderstellen niet wat meer opengewerkt hadden gekund.

Een erg goed en leuk bedacht concept. Goede mimiek, goede vormgeving en zeer goed afgewerkt. Het kleurgebruik is van een hoog niveau en de toegepaste alternatieven zijn ook passend.

De 3 cowboys zijn allen verschillend maar toch een eenheid. Enige wat mist zijn de sporen van de cowboys waarmee ook het relatief grote rode vlak tussen de poten van de hobbelpaarden wat meer gebroken had kunnen worden.

In de optocht een fantastisch schouwspel met goede overtuigende bewegingen, muziek en leuke verrassingen. Zeer goed uitgevoerd en een zeer compleet ontwerp. Zelfs aan aanplakbiljetten is gedacht.

Een indrukwekkend geheel, mede door de beweging. Spraakmakend wanneer het geheel aan komt rijden in de optocht, hier komt echt iets aan rijden. Speels gemaakt.

De kleur van de hobbelpaarden was overal hetzelfde, dit vonden we wel wat saai. Wanneer hier voor een andere invulling was gekozen had er een nog boeiender totaalbeeld ontstaan om naar te kijken. Zeer mooie details, zoals o.a. de gouden tand.

Al hadden we wel wat moeite met de zeer strak afgewerkte nette nagels van de cowboys, alsof ze nog even bij de nagelstylist zijn geweest. Hier had best een zwart randje onder de nagels mogen zitten. Deze wagen behoort tot een van de strakst afgewerkte wagens in het geheel.

1

Corsogroep Hooiland **GOUDVIS**



Een prachtige sierlijke en goed geproportioneerde wagen in de vorm van een zeer herkenbare goudvis, die in de optocht door de straten lijkt te zwemmen. De kleuren zijn erg goed gekozen en verdeeld over de vis, en de gouden schubben zijn een goede toepassing van alternatieve materialen. De gekozen alternatieve materialen zorgen ook voor een prachtige kleurnuance in het totaalbeeld.

Het onderstel is fraai opgenomen in het ontwerp. De wagen is zeer pakkend en boeiend van voorzijde, zijkanten en achterzijde. De kieuwen, ogen, vinnen, staart etc. zijn erg fraai van vorm en mooi gedetailleerd.

Tijdens de optocht is er fraaie muziek, en de vele rustige, sierlijke en passende bewegingen maken er een echte sluierstaart goudvis van. Alleen de draaiing van de rand van de ogen werd als wat 'vreemd' ervaren.

Het water rond de goudvis is voelbaar, zichtbaar en prachtig vormgegeven in de vis.

De kleuren zijn afgesteld op het uitbeelden van een goudvis en diens beweging.

Sierlijkheid en vormgeving, uitwerking en afwerking kloppen met elkaar tot in perfectie.

De constructie is complex met de bewegingen erbij, heel goed. De twee toegevoegde materialen van gaasdoek en goudfolie waren een vondst en gaven precies die beweeglijke levendige dimensie. Dit is een vis onder water. De vis keek echt het publiek in.

Het feit dat er alleen een titel is en geen beschrijving bij het ontwerp is nog meer overtuigend.

Er is inderdaad niet meer tekst nodig.

Op het jury terrein pakken de sierlijke, vrije vormen van de goudvis gelijk de aandacht.

Mooie kleuropbouw en goed toegepaste detailleringen in alternatieven van witte stof en goudstippen. Wel mist het ontwerp context door het ontbreken van tekst. Dit reduceert het ontwerp tot een krachtig beeld.

In de optocht bleek echter verrassend veel beweging te zitten in de wagen, wat een prachtig sierlijk zwemmend effect gaf. Erg goed uitgevoerd. De vorm van de schubben komt ook goed naar voren en te zien is dat de detaillering ook achter de kieuwen is doorgevoerd.

Sierlijk zwemmend door de straten van Lichtenvoorde, een echte 'goud' vis. Het goud had zelfs meer gekund / mogen zijn. De onderkant van de vis, leek wat om het onderstel heen getrokken te zijn. De beweging van de open vinnen maakte het geheel af en versterkte het totaal beeld. Het is een feit dat de goudvis tot in detail uitgevoerd is, een compliment aan de groep.

Waarschijnlijk is de bouw van de wagen al tot in detail uitgevoerd, zodat de basis al een strak geheel is. De vormgegeven schubben en vinnen zijn prachtig, de afwerking met de bloemen is de kers op de taart. Knap staaltje werk met goede details en een mooie subtiele beweging.



figuratie rapport

7

De Lummels **ZOETIGHEID**

Wij als jury vragen ons af waarom de groep heeft aangegeven dat er figuratie zou zijn. We hebben geen noemenswaardige figuratie gezien. Enkel en alleen snoep uitdelen of bijvoorbeeld flyeren is GEEN figuratie.



6

Corsoclub Boschlaan **TREKVOGELS**

Onze verwachtingen wat betreft mogelijke figuratie na aanleiding van het TT-terrein waren best hoog. We zagen een originele, transparante ombouw en ook de 'trekrichting' van de duwers viel op. In het corso viel de toevoeging van de figuratie tegen. Mooi om te zien was het dynamische effect van de handbewogen vogels, low tech. De zachte muziek paste perfect bij het beeld. Opvallend was ook dat de figuranten achterstevoren op de wagen stonden. Verder zetten wij wel onze vraagtekens bij beeld van de figuranten. Niet alles hoeft altijd eenduidig te zijn, maar wat stelden de figuranten voor? Daarbij trokken de gekozen spierwitte pakken de aandacht weg van zowel dahlia-onderstel als vogels. Wat de grootste fout is welke gemaakt kan worden is dat figuratie stil valt. Het corso viel stil en direct alle figuranten ook, zeker wel voor 10 minuten. Gedurende die tijd was er geen enkele activiteit, figuranten gingen hangen, leunen en zuchten. Er was geen beweging meer van de vogels. Heel jammer.



5

Van Reedestraat **2CV HYBRID**

We zien een fijne, vrolijke vakantiestemming. Wel erg voor de hand liggend, maar zeker verzorgd. Het beeld gaf een goed tijdsbeeld, de muziek erg toepasselijk gekozen en een herkenbare dialoog door de actrices in de voorste 2CV. Door de dicht gehangen achterbank, alleen vanaf de voorzijde, door het voor en zij raam, zicht op de actrices. Wanneer er wat vaker uit het raam of het dak was gehangen, was het totale beeld nog leuker geweest.



4

Groep Rensing COMPOSITIE

Spannende 'technische wagen' op het TT-terrein. De kleuren, instrumenten, contra gewichten en een constructie die onderdeel uitmaakt van de totale voorstelling, echt top! Echter de act zoals deze aan ons voorbij trok, miste samenspel, dynamiek en grootsheid in beweging. Te prijzen was het lef om live te zingen en de geestdrift van de muzikanten, die in schril contrast staat met het slappe, self centered 'toneelspel' van de dirigent/maker(?). Hij maakte geen indruk of oprecht contact met de anderen op de wagen.



3

Kwintet EXP V-202240

Een grotesk ruimteschip met spannende onthullingen. We zagen een sterk en continue spel, zowel op grote hoge afstand als met een wagentje en daarbij behorende onderzoeker die de tribune opgaat of het contact van dichtbij opzoekt!

Het publiek wordt goed bij het spel betrokken. Enorme bevoegenheid van de acteurs in een duidelijk spel en dat alles zonder woorden. Prachtige kostuums met details als emblemen. We moesten als jury wel een beetje gniffelen om het contrast tussen de mannen met helm, handschoenen en zwarte brillen en dan de cockpit met daarin paardenstaarten, make-up en glimmende sieraden. Net even iets te veel naar jezelf of een Disney+ serie gekeken.



2

Corsogroep Zieuwentseweg SOLO

Wat een lekkere Rock vibe! Kabaal, opzweepende muziek en dito contact met publiek. Volume was ook lekker. Wat een inleving van de acteurs. Rode koppen van de inspanning, longen uit je lijf zingen. De tribunes en ander publiek aan de route lieten jullie meedoen en niet zo'n beetje ook. Alle acteurs, oud en jong gingen uit hun dak en iedereen was toepasselijk aangekleed. Als tip willen we meegeven om een volgende keer de samenwerking en dus ook de geleverde inspanning beter te verdelen over de acteurs die publiek uitdagen. Het leek wel letterlijk de Foo Fighters, dan ook graag Foo Fighters shirts en dito muziek. Hier en daar een langharige pruik, head bangen of het Rock symbool zou ook goed in het beeld passen.



1

Corsogroep De Witte Brug GEHAVEND

Als eerste wagen in het Corso had deze groep meteen impact. Door hun live zang, oprechte kreten van vermoeidheid en pijn. Maar ook zeker door het lef in contact links en rechts. Bewust van de toeschouwers, oprecht en vol geestdrift. Prachtig is de opbouw van het geheel waarin een spannende inleiding voorbode was van de wagen (de kern) en het druppelende zeewater een toepasselijk slot. Een goed concept en gekozen kleurstelling van de kleding en grime, maar het had allemaal echt nog wel meer accent, verschillende structuren, viezigheid en wonden mogen hebben. De schoenen en slobkousen vormden geen geheel, het hing los waardoor het de sneakers toonden en dat leidt toch wel af.

Het contrast tussen opzichters en slaven was wel in het voordeel van de slaven. Het spel energie en de stemmen van en het straffen door de opzichters had heftiger gemogen. Om je spel nog beter uit te laten komen, kies het juiste moment. Trakteer je publiek!



JURYLEDEN 2022

Erwin van Benthem

Wonend in St Jansklooster. Al vanaf jong actief binnen het Bloemencorso en nu bij alle facetten van het bouwproces van Corsogroep "After Nero's" betrokken. Ontwerpen en maken van de maquette, tijdens het bouwproces verantwoordelijk voor de vormgeving en de laatste dagen vóór het Corso 1 van de verantwoordelijken voor de bloemen in de tent.

George Brand

Wonend in Vledder. Bestuurslid, teamleider jurering en tevens regisseur Fruitcorso Tiel. Oud ontwerper van Corsowagens Tiel. Kunstschilder en ontwerper wisselprijzen welke in brons worden vervaardigd.

Ad de Bruijn

Wonend in Zundert. Een echte corsofanaat, alles wat ook maar met Corso te maken heeft zijn interesse. Bestuurlijk al heel wat jaren actief geweest of nog actief in Hoofdbestuur Corso Zundert, Bloemencommissie en Buurtschap Klein Zundert. Oud jurylid in Leersum en Vollenhoven en huidig jurylid Fruitcorso Tiel.

Birgit Davids

Wonend in Neede. bloemist / docent bloemsierkunst, kleurenleer, vormleer en kunst. Werkzaam bij Floral Academy in Ede. Birgit is een jurylid dat altijd het positieve weet te brengen en dit doet zij al geruime tijd in Beltrum en St Jansklooster.

Tessa Dillerop

Wonend in Dronten. Inmiddels al 9 jaar figuratie jurylid in Vollenhoven. Ze doet aan stijldansen en werkt momenteel mee aan een grote theaterproductie van school, waar ze biologie docente is.

Rob Klein Goldewijk

Wonend in Eibergen. Eigenaar architect bij Raakklein, parttime participant cq vormgevingsonderzoeker bij Lokalen te Lichtenvoorde. Daarnaast parttime stadsbouwmeester bij 'Het Oversticht' in Zwolle t.b.v. welstandsadvies in Overijssel. Dit alles gaat gepaard met een grote affiniteit met de feest-cultuur in brede zin, zoals gebruikelijk in de Achterhoek.

Jasper Korving

Wonend in Didam. Theatermaker, acteur, regisseur, poppenspeler en docent. Creatief brein achter 'De Buitenplaats' wat onderdeel is van vakantiepark 'De Twee Bruggen' te Winterswijk.

Egbert Lassche:

Wonend in St. Jansklooster. Geruime ervaring in het ontwerpen en vormgeven van Corsowagens. Van beroep productdesigner. Als PR man druk bezig om het Corso van St. Jansklooster nog meer op de kaart te zetten.

Pieter Meeuwissen:

Wonend in Nijmegen. Een behoorlijke staat van dienst als ontwerpen: 28 maal een ontwerp gemaakt voor het Corso in Zundert en 25 maal voor het fruitcorso te Tiel. Behalve ontwerper is Pieter ook jurylid in Winterswijk en oud jurylid van St Jansklooster.

Evelien Nijenhuis

Wonend in Lichtenvoorde. Zij is product ontwerpster en grafisch vormgeefster. In 2021 was zij een van de mede ontwerpers / vormgevers van de prachtige bokaal welke uitgereikt zijn aan de winnaars van de DKR.

Ida Nijholt

Wonend in Winterswijk. Zij verzorgt en creëert de kostuums die nodig zijn voor de voorstellingen in het Winterswijkse Muziek Theater. Ze vertaalt hiermee de karakters en rollen in kleding.

Christoph Maria Ravesloot

Wonend in Reeuwijk, architect en lector in duurzaam bouwen op Hogeschool Rotterdam. Hij is onder andere gespecialiseerd in techniek en organisatie van met bloemen en planten begroeide daken in Nederland. In de jaren 1976-1982 was hij als jeugdbouwer actief in het bloemencorso en was vanaf dat moment groot fan. Hij heeft het bloemencorso slechts twee keer gemist in zijn hele leven.

Rob Ribbers

Wonend in Ruurlo. Wagenbouwer en (mede)ontwerper bij wagenbouwgroep Lintvelde. Na verschillende bestuurlijke functies te hebben bekleed binnen de wagenbouwgroep Lintvelde is hij nu voorzitter van de Corsocommissie. Rob is een graag gezien jurylid bij verschillende Corso's, waaronder Vollenhove en St. Jansklooster.

Roy Stammers

Wonend in Winterswijk. Ontwerper en wagenbouwer te Winterswijk. Tevens jurylid in St. Jansklooster en plaatselijk in het buurtschap Winterswijk.

Tim de Vries

Wonend in Groenlo. Bloemist en eigenaar van Floreel Flowers & Originals te Groenlo.

